



ALLAMA IQBAL LIBRARY



38458

U<sub>3</sub>  
7377P



832

Title = Jazba-del ya maza hai bayan  
Musharraf Hussain

Author 2

UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No.....

UNIVERSITY OF KASHMIR  
LIBRARY





DATE LABEL


Call No.....

1915233 ج. 422 2

Date.....

Account No....

38458

**J. & K. UNIVERSITY LIBRARY**

This book should be returned on or before the last  
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each d  
kept beyond that day.



U3  
C 3775

~~AGIS 444~~  
~~2. 444~~

CHECKED

BT 01  
7/11



ALLAMA IQBAL LIBRARY



38458

cont



بتا دیجیے۔ زبان کی ایک ذرا سی جنبش سے فیصلہ ہی۔ میری تمام آئندہ زندگی کا فیصلہ۔ بس ایک چھوٹی سی لفظ ”ہاں“ پھر فیصلہ۔ (خاموش دیکھ کر زیادہ کچھ کہنے کو مین نہیں کہتا۔ بس ایک ”ہاں“،۔ (حسرت سے دیکھ کر نہ کیے گا نہ کیے گا۔)

حسینہ اس گفتگو کو خاموشی سے سنتی رہی۔ دراصل وہ اس وقت اپنے کو عجیب کشمکش میں پاتی تھی۔ اُسے کوئی جواب نہ ملتا تھا۔ نہیں۔ کوئی جواب دیتے بنتا نہ تھا۔ دل کی حالت عجیب ہوئی جاتی تھی۔ خیالات متضاد آتے تھے۔ طبیعت پر ایک خاص طرح کا زور پڑ رہا تھا۔ جمیل نے کہنے کو تو اپنا راز دل یہ پہلے ہی مرتبہ کھولا تھا مگر اصل میں کئی بار بار ان باتوں میں کچھ نہ کچھ (بہت کچھ) اظہار ہو چکا تھا اور حسینہ کے لیے یہ بالکل پہلا اظہار نہ تھا۔ مگر یہ ضرور تھا کہ پہلے کسی سوال جواب کی نوبت نہ آئی تھی اور اس طرف کا ایک سکوت ہزار بابا تو کا جواب بن جاتا تھا۔ نہ جمیل اس طرح کھل کھلا تھا نہ حسینہ اس طرح زچ ہوئی تھی۔ ایشیائی۔ یا ہندوستانی۔ عورتیں ہی عشق و محبت کی باتیں کرتے گھبراتیں ہیں نہ کہ ناکتخدا لڑکیاں۔ عشق و عاشقی۔ جسکو مغربی تہذیب نے ایک ضروری کھیل بنا رکھا ہے جسے ہر نوجوان مرد اور عورت پسند کرتا ہے اور شوق سے کھیلنے کی اجازت رکھتا ہے۔ یہاں کوئی دل لگی نہیں اور معیوب بھی سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے آزادانہ طور پر اُسکے متعلق گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ رسم و رواج زبان کو پابند کر دیتے ہیں اور ایسی باتیں زبان سے خود ہی نہیں نکلتیں۔

حسینہ کے منہ پر گوہر سکوت نہ تھی مگر اسکی زبان سے ”ہاں“، کیا ”نہیں“، بھی نہ نکلی۔ وہ دلی تخیلات کے زور سے مجبور ہو کر دبے ہونٹھوں ”وہ مین کیا کہوں“ کے سے جملہ آپ سے آپ کہ اٹھتی تھی۔ اور منہ میں کچھ بُدبلا بھی دیتی تھی جسکو جمیل گردن کے جھکے ہونے کی وجہ سے مشکل سے دیکھ پاتا ہوگا اور دیکھ سکتا بھی تو کیا فائدہ تھا۔

جب پھر ایک عرصہ اسی حالت سے گزر گیا اور جمیل کی حسرت بھری نگاہیں بھی اُسکی زبان کی طرح حصول جواب میں ناکام سیاب رہیں تو اُسے پھر اکتیرتبہ



کہا دوہان،، نہیں تو وہ نہیں،، کہہ دیجیے۔ کچھ فیصلہ تو ہو جائے دو اللہ کچھ تو کہ  
اور پھر ہاتھ جوڑ لیے۔ ایک آہ سر و بھی بیساختہ۔ نکل گئی جسکا زیا دہ نہیں  
اسقدر تو اثر ضرور ہوا کہ حسینہ کی گردن اوپر خود بخود اٹھ گئی اور اُسے اپنے ہاتھ  
سے اُن جڑے ہوئے ہاتھوں کو چھڑا دیا۔ نہیں چھڑانے کے لیے اپنے ہاتھ سے  
ہٹا دیا۔ لیکن کیا وہ الگ الگ ہو گئے؟ ہونا ہوتا تو بھی اور مل جاتے۔ وہ سٹے  
ہوئے ہاتھ اثر کرتے معلوم ہو کر اور سامنے لائے گئے۔ آنکھوں نے بھی پر غم  
ہو کر سفارش کی۔ اور حسینہ سے اتنا کہلا ہی لیا ۲۲ آپ کو خدا کی قسم ہاتھ نہ  
جوڑے گا۔ جمیل نے ہاتھ الگ الگ کر لیے مگر بے اختیار کہنے لگا ۲۲ آہ پھر کیونکر  
کہوں جو کچھ سماعت ہو۔ اللہ کچھ کہہ دیجیے۔ آپ کو اُسی خدا کی قسم جسکی قسم آپ نے  
ابھی مجھے رکھائی ہے کچھ جواب دیجئے۔

حسینہ۔ (طبیعت پر بہت زور دیکر) کیا جواب دوں؟۔  
جمیل۔ اُف! کیا جواب دوں؟ آپ مجھے پوچھتی ہیں۔ بھلا اس تجاہلِ بشری  
سے مدعا کیا۔ کہانتک..... (نہایت پست آواز میں) اسی سر اپنا ناز کیا کیا۔  
میں نے تو بتا ہی دیا۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ دل نے جب بالکل اظہار پر  
مجبور کر دیا تب میں اُس سوال کی جرأت کر سکا۔ ورنہ مجھے تو کسی کا جادو بہت  
دن ہوئے کام کر چکا تھا۔ اب تک میں و فور جوش کو بھرٹا لتا رہا۔ میں چاہتا تھا  
۲۲ جل نہ بجھے اس طرح سے کہ مطلق دھواں نہوے مگر۔۔۔۔۔ آپ کی نگاہ کرم  
نے بیقا بو کر دیا۔ قسم خدا کی میرے دل اور طبیعت میں ایک سخت محرکہ رہا۔  
جس میں میں نے اپنی طبیعت کا ساتھ دیا اور اب بھی یہ میں طبیعت کو سنبھالوں  
جو ذرا دل پہلے + میرا بس ہو تو ابھی دل سے بھلا دوں تجھ کو + مگر دل پر اختیار  
نہیں چلتا۔ معلوم نہیں کتنوں کی یہ خواہش ہوگی کہ وہ اپنے پر پوری قدرت  
حاصل کر لیں مگر میں تو سمجھتا ہوں کہ جوش طبیعت کو روکنا محال نہیں تو مشکل  
اور بہت ہی مشکل ہے۔ کم سے کم میرا اپنا تجربہ تو یہی ہے۔ میں تو بالکل مجبور ہو گیا  
ہوں۔ میں ہی جانتا ہوں کہ یہ دن اور راتیں کس طرح گزری ہیں۔ میرے  
خیال میں تو ایک دنیا کا فتح کر لینا آسان ہی اور ایک دل کو رام کرنا مشکل۔



میرا دل تو میرے اختیار سے باہر ہے۔ مجھے اب اُسکو اپنا کہنا ہی نہ چاہیے۔  
 ہاں دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا + یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان  
 ہو جائیگا۔ میرے دل نے مجھے دھوکا دیا ہے چاہتا ہوں کہ دھیان بٹ جائے۔  
 مگر یہ کیونکر ممکن ہے۔ مجھ سے تو نہیں ممکن۔ کسی سے بھی نہیں ممکن۔  
 حسینہ - (وہی گردن جھکائے - آہستہ سے) یہ مصرع تو طلسم الفت کا ہے۔ مگر  
 ہماری زبان میں -

جمیل - آپ کا کیا مطلب ہے۔ اتنا ظلم تو نہ کیجیے۔ یہ مصرع آپ کا سہی مگر  
 اسکے بعد کے اشعار بھی تو آپ ہی کی زبان میں ہیں۔ دیکھیے آپ اپنے اس جملے  
 کے الفاظ کو یاد رکھیے گا۔ آپ کا اُس سے چاہے جو مطلب رہا ہو۔ یا چاہے  
 وہ میرا محض شبہ ہی ہو۔ مگر سمجھ لیجیے آپ کے وہ الفاظ آپ کو پابند بھی کرتے  
 ہیں۔ اب اُن سے مگر بے گانہیں۔ خیال رکھیے آپ عالم آرا بنی ہیں۔ اُسی  
 طرح بناہ کرنا ہوگا۔

حسینہ - (ٹالنے کے لیے) اچھا میں جواب کیا دوں -  
 جمیل - یہ - ہاں اب اُسے ٹال دیجیے۔ خیر۔ اگر آپ کے پاس وہی جواب ہے  
 جو میں نے آپ سے چاہا تھا تو وہ تو میں آپ سے کہہ ہی چکا۔  
 حسینہ - (تجاہل عارفانہ سے) آپ نے کیا کہا تھا۔ جو آپ کیسے میں کہ دوں۔  
 جمیل - جو میں کون کہہ دیجیے گا؟ -  
 حسینہ - آپ کی خوشی ہی تو کہہ دوں گی۔  
 جمیل - (خوش ہو کر) کہہ دیجیے گا! قسم کھائیے کہہ دیجیے گا۔  
 حسینہ - (جلدی سے) میں قسم نہیں کھاتی۔  
 جمیل - آپ نہ کیے گا۔ مجھے یقین نہیں آتا۔  
 حسینہ - نہیں۔ اللہ کی قسم کہہ دوں گی۔  
 جمیل - بتائیے آپ کو مجھ سے محبت ہے۔ کہیے دو ہاں، ما بس یہی دو ہاں، میں چاہتا  
 ہوں۔

حسینہ پھر تھوڑی دیر کے لیے سکوت میں آگئی۔ اُسکی زبان رُگ گئی



جمیل نے صراحت زیادہ کر دی۔ محبت کا لفظ بڑا کد یا ورنہ وہ رومین وہاں  
کہہ جاتی اُسکے دل نے اب بھی وہاں،، کہا اور بہت اُبھارا مگر زبان تک وہ  
سہ حرفی لفظ نہ آیا۔

جمیل۔ (پڑمردہ ہو کر) دیکھیے مین نے کہا تھا کہ آپ نہ مانیے گا۔ (ہاتھ جوڑ کر)  
خدا کے لیے کہہ دیجیے۔ اب زبان نہ روکیے۔ کچھ رحم۔  
حسینہ۔ کیا کہہ دوں۔

جمیل۔ (دور کے ساتھ) بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک  
ہم کہنے کے حال دل اور آپ فرمائینگے کیا۔  
حسینہ۔ نہیں۔ بتائیے۔ کیا کہہ دوں۔

جمیل۔ بس وہاں،،۔

حسینہ۔ فائدہ ۹۔

جمیل۔ یہ مجھ سے نہ پوچھیے۔ مین جانتا ہوں آپ کو معلوم ہی۔ دل کو دل سے  
راہ ہوتی ہی۔ اور اگر نہ معلوم ہو تو کہنے کے بعد اپنے اُس آئینہ مین دیکھ لیجیے گا  
جس میں محبت کا عکس پڑتا ہی۔

حسینہ۔ بھئی اللہ۔ مین کیا کہوں۔

جمیل۔ ایک وہاں،،۔

حسینہ۔ (آہستہ سے) ہاں۔

جمیل پر اس لفظ کا اثر برقی ہوا۔ اُسکے قلب مین ایک فوری کیفیت سی  
پیدا ہو گئی۔ وہ بیباختہ کہ اٹھا دو مجھ سے زیادہ خوش قسمت کوئی مبتلا ہے محبت

نہ ہو گا،، اور بیباکی کے ساتھ جلدی سے حسینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ مین لے کر

جب تک وہ ہٹائے ہٹائے اُسکو بوسہ دے کر کہنے لگا آپ کو خدا کی قسم سچ کیے گا

کیا سچ میسرا خیال صحیح ہی اور آپ کو مجھ سے محبت ہی،،۔ وہاں تو اپنے وفور

محبت مین پھر اکیبار اُسکے دل نے وہاں،، کا پیارا لفظ سننے کی آرزو کی۔

یہاں اُسکو غصہ آ گیا۔ ابھی ابھی اُس نے کس مجبوری سے اپنی زبان سے اعتراف

کرنے کی بے شرمی اٹھائی تھی اور اب وہ پھر مجبور کی جاتی ہی۔ جمیل کی دوستی



نے اُسے اور بے طرح گڑبڑا دیا۔ تنک مزاجی بھی شان معشوقیت ہی اُس کا  
منہ پھول گیا۔ تیوریاں چڑھ گئیں اور کچھ بُد بگڑا کر رہ گئی۔

جانتے والے جانتے ہونگے کہ یہ فہر کی ادا بھی عشاق کو بھلی معلوم  
ہوتی ہے۔ لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں + جمیل کا دل اس خفگی سے  
کبیدہ نہیں ہوا۔ اُس نے داغ کا یہ شعر چاہ کا نام جب آتا ہی بگڑ جاتے ہوئے  
وہ طریقہ تو بتا دو تمھیں چاہ میں کیونکر + پڑھا حسینہ کے اس وقت اقرار کر دینے  
سے اُسکی بیتابی بڑھ گئی۔ وہ اپنے میں قوت محسوس کرنے لگا۔ اس سے قبل  
وہ بند بند باتیں کرتا تھا۔ اب اُسکی حالت ایک مغربی عاشق کے قریب قریب  
ہو گئی تھی۔ ایک بہت بڑے اُلجھاوے سے اُسے فراغت مل گئی تھی۔ وہ  
اس طرح کہنے لگا۔

جمیل۔ اب یہ خفگی کیسی۔ کیسی خوشی میں خلل انداز ہوتا مذہب عشق میں  
گناہ ہے۔ میرے بوسہ لینے پر آپ خفا ہو گئیں۔ یہ واسطہ ایک بیتابی کی حرکت  
تھی۔ اور کیا مشکل کیا ہے۔

بوسہ بہن دادی ورنجیدہ بازستان گرنہ پسندیدہ  
اچھا خطا ہو گئی۔ معاف کر دیجیے۔ (ہاتھ جوڑ کر) معاف کر دیجیے۔  
حسینہ۔ (ہاتھ زور سے ہٹا کر) پھر وہی۔

جمیل۔ اچھا معاف نہ کیجیے۔ مگر اور خفا تو نہ ہو جیے۔ ہاتھ نہ جوڑوں؟  
میرا ہاتھ جوڑنا آپ کو بُرا معلوم ہوتا ہے! دل تو یہی چاہتا ہے کہ پھر جوڑوں کہ  
آپ پھر ہٹا دیں۔ مگر خفگی کو ڈرتا ہوں۔ اب نہ جوڑوں گا۔ مگر غصہ تھوک ڈالے  
تو۔ ہاں لے یہ ماتھے کی شکنیں مٹ جاویں۔ اب وہ سوال نہ دہراؤں گا۔ خفگی  
دفع ہو جائے۔ لے ہنسی آجائے۔

حسینہ۔ مجھے غصہ کیون ہوتا۔

جمیل۔ پھر آخر یہ تیوریاں کیوں چڑھی ہوئی ہیں۔ کمان اُترے۔ ہنسی آئے  
اچھا مسکراہٹ ہی سی۔ نہیں تو میں پھر ہاتھ جوڑوں گا۔ اے۔ دیکھیے  
دبا تھون کو ایک دوسرے کے مقابل کر کے، ہنسیے۔ ہنسیے۔ نہیں تو پھر میں



ہاتھ جوڑے — دیکھیے ملے — ملے — اے —

حسینہ — گردن اٹھا کر سکراتی ہوئی، کیا خوب —

جمیل — بس بس میں اتنا ہی چاہتا تھا —

خیر سے جمیل یہ کہنے کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔ کہ کسی کے آنے کی چاپ

معلوم ہوئی۔ حسینہ نے کھلی ہوئی کتاب پر آنکھیں جا دیں —

تھوڑی دیر میں حسینہ کی مان آگئی اور جمیل اُس سے ادھر ادھر کی کچھ

باتیں کر کے باہر چلا آیا۔

### تیسرا منظر

(۱)

۱۔ عند سب چل کہ چلے دن بہار کے

منظر اول میں جو مکان پیش نظر ہو چکا ہے اُسی کے باہری دالان میں ایک

شریف صورت صاحب بیٹھے حقہ نوش کر رہے تھے کہ ایک گورٹیت لائٹھی کا ندھ

پر رکھے آیا اور دو سلام صاحب،، کہا۔

وہی صاحب — کہاں سے آیا ہے۔

گورٹیت — (لائٹھی دیوار کی آڑ میں کھڑی کر کے) حجور۔۔ سے آؤٹ ہوؤں۔

وہی صاحب — کسکے یہاں سے؟

گورٹیت — (کمر کھولتے ہوئے) سلامت علی میان کے یہاں سے کالج لائیون ہے

وہی صاحب — لاؤ۔

گورٹیت نے تنگی کے بیچ سے بادامی کاغذ کا ایک لفافہ نکال کر دیا جس پر

لکھا تھا۔

لفافہ ہذا در موضع رہیدہ

بمطالعہ سعید دارین غزنی محمد اسماعیل صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ۔ برسد

رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور  
رسمہ بامی بادی الاور

غور سے دیکھنے کے بعد اُن صاحب نے لفافہ چاک کیا اور خط نکال کر پڑھنا

شروع کیا۔ لکھا تھا۔



سعید دارین عنہ زیری محمد اسماعیل صاحب سلمہ  
دعا ہا۔ بیان بقضیہ سب خیریت ہی۔ تمھاری سب کی عافیت  
کاشب و روز خواہان۔

مین چہ روز کی رخصت لے کر آج آیا ہوں۔ حسینہ کی والدہ اور حسینہ کو  
براہ سعادت کل بیان پہونچا جاؤ۔ تمھارا جب دل چاہے گا پھر بلا لینا۔ مین  
زیادہ رک نہیں سکتا اور پھر جلد آنہ سکونگیا ورنہ ابھی نہ بلاتا۔ فقط

خیر اندیش سلامت علی عفی عنہ

خط پڑھ کر وہ اٹھے اور اندر چلے گئے۔ وہاں پہونچ کر حسینہ کی والدہ سے  
کہا دو بھابھ ج،،،، سے خط آیا ہے۔ سلامت علی بھائی چہ روز کی رخصت  
لے کر آئے ہیں۔ آپ کو کل ہی بلایا ہے۔ کیا کہوں۔ جواب دیتے بنتا نہیں ورنہ  
ابھی مین پکچو جانے نہ دیتا۔

پاس بیٹھی ہوئی ایک عورت۔ اے کل ہی بلایا ہے۔

وہی صاحب۔ یعنی محمد اسماعیل۔ ہاں۔ چہ روز کی تو تھپی ہی لائے ہیں۔ پھر  
راجہ صاحب کا معاملہ۔ ایک دن کی دیر ہو جاوے فوراً تنخواہ کٹ گئی۔

حسینہ کی مان۔ ہاں بھیا پھر کماروں کا بندوبست کر دو۔ ہے! جمیل بیچارہ  
سے ملاقات نہ ہو سکیگی۔ کل تو ابھی وہ لکھنؤ گئے ہیں۔ آج شاید وہاں سے  
اپنے تعلقدار صاحب کے ساتھ کانپور گئے ہوں گے۔ دیکھو اب وہ کہاں آتے ہیں  
محمد اسماعیل۔ ہاں بندگی بیچارگی تو ہوتی ہی ہے۔ انھیں تو خبر بھی ابھی نہو گی۔  
حسینہ کی مان۔ اُن سے نہ ملنے کا مجھے بہت رنج ہے۔ مگر کیا کیا جاوے  
اب جانا ضرور ہے۔

محمد اسماعیل۔ پھر مین جواب لکھے بھیجتا ہوں کہ کل سبکو ساتھ لیکر آؤنگا۔  
حسینہ کی مان۔ ہاں اور کیا۔ پھر آ جاؤنگی۔

محمد اسماعیل باہر چلے گئے اور جواب دیکر گورٹیت کو روانہ کیا۔

حسینہ کو اس خبر سے جو صدمہ ہوا اُسکے بیان کی حاجت نہیں۔ محبت  
مین مفارقت ہی موت ہے۔ ہا۔ رخصتی ملاقات بھی جمیل سے نہ ہو سکی نشانیا



بھی نہ بدلی جاسکین۔ جمیل گانون ہی میں ایک جگہ نوکری تھا اور اپنے خداوند تخت  
کے ہمراہ کچھ دنوں کے لیے کانپور گیا ہوا تھا۔ جانے وقت نہ اُسکو اس کا  
کچھ خیال ہو سکتا تھا نہ حسینہ ہی کو ورنہ شاید وہ نہ جاتا۔ نہ حسینہ جانے دیتی  
گیا تو وہ یوں بھی خوشی سے نہ تھا اور حسینہ کو بھی اُس چند روزہ جدائی ہی  
کا الم محسوس ہوتا تھا۔ اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ اُسے تو یہ بھی تحقیق نہیں  
معلوم تھا کہ جمیل فوراً ہی وہاں بھی ہو سچے گا جہاں وہ جاتی ہی۔ وہ اپنی طرح  
اُسے بھی مجبور یا پابند سمجھتی تھی۔ ورنہ غلطی ہی کیوں ہوتی۔ اُسکو عشق کی  
پہلی ٹھوکر تھی۔ معلوم نہیں کس قدر مایوسی کتنی یاس۔ عشق اور فراق دونوں  
ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ چولی دامن کا ساتھ ہی۔ بلکہ فراق عشق ہی کے لیے ہی  
اور آپس میں موافقت اس قدر کہ شاید اگر فراق نہ ہو تو عشق بھی نہ رہے  
ایک بچہ کا رکھتا ہے۔

اگر بدست من افتد فراق را بکشم۔ مگر۔ بہ آب دیدہ دہم باز خونہاے فراق  
اصل تو یوں ہی کہ عشق میں اگر فراق نہ ہو تو مزہ ہی نہیں آتا۔  
جو مزہ انتظار میں دیکھیا نہ کبھی وصل یا زمین دیکھا  
فریاد کو ایک دل جلے کا طعنہ ہے۔

میشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد۔ سرگشتہ خمار رسوم و قیود تھا  
پھر حسینہ تو عورت ذات تھی۔ پابندی رسوم و قیود کے بے خلق کی  
گئی۔ وہ کیونکر کھل کھیلتی۔ اُسے اپنے دل کو پھر ملنے کی ڈھارس دے دے  
بجبر سمجھایا۔ اور وہ سمجھا تو سمجھا اور نہ سمجھا تو سمجھا۔ مگر کیا نہ کرتا۔ مجبوری  
بکیسی۔ اُس کا جانا کس طرح رک سکتا تھا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ اُس کی رمان  
جاتی اور وہ نہ جاتی۔ ہندوستان کی شریف خاتونیں اپنی جوان لڑکیوں  
کو مزید احتیاط سے اپنے ساتھ بھی کہیں نہیں لے جاتیں تو تنہا چھوڑ آنا  
کسیا۔ زیادہ یگانگت کی وجہ سے حسینہ اپنی مانگے ساتھ آئی تو تھی مگر اب  
ہیات رہ جانا محال تھا۔ نہ حسینہ اسکی کوشش کر سکتی تھی نہ اُسکی کوشش  
کار گر ہوتی۔ اُسے اپنی طبیعت پر زور ڈالا۔ دل کو بہلانے کی امکانی کوشش



کی۔ برداشت عورتوں اور بچوں کا حصہ ہی۔ ابن یمن کہتے ہیں۔  
 نہ عقل بے باغین زباے دل کا غبار غم کم ست کہ او بار عقل نیست  
 اس قدر تو ضرور لوگوں نے دیکھا کہ حسینہ کو اس گھر سے جانے کا کچھ  
 کم رنج نہیں مگر اسکی اصلی وجہ اُن پر ظاہر ہونے نہیں پائی۔ یہی بہت تھا  
 اور تحمل کا کام۔

غرض کہ دوسرے روز محمد اسماعیل حسینہ کی والدہ اور حسینہ کو لیکر  
 گئے۔

( ۲ )

دو آئین !

کانپور سے جمیل کو آٹھ سات روز کے بعد آنے کی مہلت ملی۔ نہیں  
 اُس نے مہلت حاصل کر لی۔ اور کسی کی ملاقات کے اشتیاق میں چور اپنے  
 مکان کو لوٹا۔ اتنے دن کی جدائی سے محبت نے دل میں ایک خاص کیفیت  
 پیدا کر دی تھی۔ وہ کانپور میں حسینہ کو یاد تو ہر گھڑی کرتا رہا بلکہ اس مفارقت  
 ہی میں اُس کو پورا پورا اندازہ ہوا کہ حسینہ پر اُس کا دل کس درجہ وارفتہ ہو گیا  
 ہے۔ دل کی بتیابی ہر لمحہ افزون۔ منصبی فرائض سے خیال جانان میں بے فکری  
 ہر وقت کانپور چھوڑ دینے کی خواہش قلبی۔ حسینہ کی صورت ہر گھڑی پیش نظر  
 رات کو اگر نیند آئی تو خواب میں حسینہ سے باتیں۔ لیکن وہی۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں  
 گو حسینہ کا خیال حسینہ کی پوری قائم مقامی کرتا رہا۔ مگر فصل جسمانی کی وجہ  
 سے دل کو سیری نہ ہوتی تھی۔ آنکھیں۔ کسی کو کتاب ہاتھ میں لیے اپنی طرف  
 آتے۔ شرما کر شرما کر بائیں کرتے دیکھنا چاہتی تھیں۔ دل اُن دزدیدہ گناہوں کا  
 مشتاق تھا جو خود بخود یا طبیعت کے تقاضہ سے اُٹھ کر جمیل پر جا پڑتی تھیں  
 اور فوراً گر جاتی تھیں۔ جو جمیل کے دل پر ایسا اثر کرتی تھیں جس کو حسینہ خود  
 سمجھتی تھی۔ نہ وہ بالقصد کسی خاص انداز سے نگاہ ڈالتی تھی۔ بلکہ اکثر اُسے  
 تعجب ہوتا تھا کہ اُس کے نظر اُٹھاتے ہی کبھی کبھی جمیل کے لبوں سے دیکھ کر



سے) یہ بے اختیار آہ سرد کیون نکل آتی ہے۔ جمیل پر ایک خاص کیفیت کیون طاری ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اکثر وہ اپنی نظر کو بے اثر بنانے کی کوشش کرتی تھی جس سے اور ستم ہو جاتا تھا۔ وہ غلط اندازی اور قہر ڈھاتی تھی۔ یہ شاعرانہ مبالغہ نہیں فی الواقع جمیل کو یہ آٹھ دن آٹھ مہینہ ہو گئے۔ انتظار نہ رکھنے میں منٹ اور منٹوں میں پل اور بڑھا دیے۔ نہ آج کٹتے ہیں نہ کل۔ دن کاٹنا ایک دراز زندگی تلخ کا گزارنا ہو گیا ہے صبح کرنا شام کا لانا تھا جوشی سیر کا جس وقت تک وہ وہاں سے چل نہیں لیا۔ ریل چھوٹ نہیں لی اُسکے دلوں کا ایک طرح کا کھٹکا لگا رہا کہ پھر اب کوئی اور کام نہ نکل آوے اور اُسکا جاننا کہ نہ جاوے۔ چلا تو ریل بھی اُسکے خیال میں سست چلتی تھی۔ اسٹیشن اسٹیشن رکتا اُس کے نزدیک محض تصنیع اوقات تھا۔ وہ اپنے خیال کی سی سریع السیر چیز پر سوار ہوتا چاہتا تھا۔ بہر نوع بہت انقباض خاطر کے بعد مگر استغناء زیادہ شدت اشتیاق میں وہ اپنے گھر پہنچا۔ اور سیدھا اندر چلا گیا۔ اپنی سوتیلی ماں (حقیقی ماں کا سائے شفقت خورد سالی ہی میں اُٹھ گیا تھا) کو تسلیم کر کے پاس بیٹھ گیا اور اُسکی دریافت خیریت و احوال کا جواب دیتا رہا لیکن ادھر ادھر گردن اُٹھا اُٹھا کر دیکھتا رہا کہ کہیں دل کی مراد بر آوے اور کوئی نظر آجائے۔ مگر عیب حسینہ کی والدہ کو بھی کہیں نہ دیکھا تو استعجاب سے کہنے لگا: مومانی جان کہاں ہیں۔ کہیں نظر نہیں آتیں۔ جسکے جواب میں اُسی خط آنکا حال اور دوسرے ہی دن اُنکے سکے چلے جانکی کیفیت معلوم ہوئی اور یہ بسیا خستہ کہ اُٹھا آتیں۔ دو گئیں! خیریت تو ہے جمیل کی والدہ۔ ہاں خیریت تو ہے حسینہ کے باپ آئے تھے اسلئے بلالیا جمیل۔ تو اسقدر جلد۔

اُسکی والدہ۔ ہاں وہ چپہ ہی روز کی تو رخصت لائے تھے۔ جمیل۔ اب میں کپڑے اُتار آؤں، لکڑا اُٹھا اور باہر چلا آیا۔ رنج خوشی سے زیادہ سریع الاثر ہوتا ہے۔ جب قدر آنے کی خوشی تھی اُس سے بدرجہا زیادہ رنج ہوا اور اگر رات نہ آگئی ہوئی تو وہ شاید اُسی گھڑی۔ جانیسے باز نہ آتا۔ کس اشتیاق سے چلا تھا اور کیا مایوسی ہوئی۔ رات کے صرف چند گھنٹے بچ



مین تھے۔ مگر عشق اور صبر میں لڑائی تھی اتنے گھنٹے بھی وبال تھے۔ بڑی تکلیف تو شکست تمنا سے ہوتی۔ جب دل کا خیال۔ اور پھر قوی خیال پورا نہیں ہوتا تو ایک فوری چوٹ سی پہنچتی ہی۔ ہر فوری اور خلافت توقع بات کا اثر زیادہ ہوتا ہی۔ مگر کیا کیا جاتا۔ باوجود تمام قدرت کے انسان بہت مجبور ہی۔ اُسکی ترقی ہی آزادی میں خلل انداز ہوتی ہی۔ رات مجبوراً اُسے پھر خیال جانان میں گزارنا پڑا۔ یہاں سے کچھ بہت دور نہیں۔ صرف پانچ چھ کوس ہی اور گو اُس میں سے دو ڈھائی کوس جنگل پر خارہ ہی مگر بلاکشان محبت کے لیے نہ مسافت کی دوری ہی کوئی چیز ہی اور نہ راستہ کی دشواری بلکہ بعض تو کانٹے دیکھ کر خوش ہو جاتے ہیں۔

ان آبلون سے پانوں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہی راہ کو پرخار دیکھ کر بہتوں کو سونے سنسان میدان میں کسی کا خیال باندھنے میں آسانی ہوتی ہی۔ کوئی آہوان صحرائی۔ سبزہ زار اور خود و پھولوں میں دلچسپی کا سامان پاتے ہیں۔ حتیٰ کہ بعض یہ بھی کہہ ڈالتے ہیں۔

جنون پسند ہی مجھ کو ہوا بولوں کی عجب بہار ہی ان زرد زرد پھولوں کی جمیل کو راستہ کی کسی دشواری کا خیال ہی نہ آیا۔ کل تو وہ ضرور جائیگا اور کل ہی نہیں۔ جایا تو حسب قدر جلد جلد ممکن ہو گا کر گیا۔ یہاں تک کہ اُس نے روز بلا ناعہ جانے کی ٹھان لی ہی۔ اور کل کی فکر اُسے آج ہی دامگیر ہو گئی وہ آمد و رفت کے معقول بہانے ڈھونڈنے لگا۔ ترکیبیں لڑانے لگا مگر یہ بہانہ وہ کیوں سوچتا تھا۔ بندہ عشق ہو کر بھی وہ آزاد نہ تھا۔ قیود کا پابند۔ رسم و رواج ناموس و ننگ کا خیال کرنے والا۔ پھر کیا اُس کا عشق خام تھا۔ کیونکہ یہ عشق تا خام ست باشد سبتہ ناموس و ننگ + پختہ مغزان جنون را کے حیات زنجیر پاست۔ ہاں ابھی اس قدر خامی ضرور تھی کہ ابھی تک اُسکی عقل جزو معطل نہ ہو گئی تھی۔ اور یہ شاید اس لیے کہ ابھی فراق کی کوئی گھری چوٹ اُس پر نہیں پڑی تھی۔ اُس کو خیال آ آ جاتا تھا کہ بلا وجہ روز کے آنے جانے پر لوگ کیا کہیں گے۔ ہنسی اور رسوائی ہونا تو خیر آمد و رفت میں خلل اندازی ہو جانے کا ڈر بہت اُلجھا وے دیتا تھا۔



جائینگے تو روز ضرور اس پر خیال جم گیا تھا۔ اور تمام اُدھیڑ بن کا نتیجہ ہی نکلتا تھا۔ مشکلات جو پیش آتی تھیں انکو یہی توڑتا تھا۔ مگر توہمات و قنون کو بھی سامنے لا کر موجود کر دیتے تھے۔ کس طرح روز جایا کرینگے؟ کیا بات بنا کر؟ کے خیالات بھی آ آ جاتے تھے۔

اس قسم کے خیالات فقط ایک ایسی رات کے منصوبہ تھے جو رات کے نیمدین بسر نہ ہو سکتی تھی اور اس خیال سے ۲۲ ہائے نکاح چلا جانا تو بہت بُرا ہوا ۲۲ اُن منصوبوں کو اور ترقی ہوتی تھی ۲۲ آج صبح ہوتے ہی نہیں ۲۲ کسی بار اُسے کنا پڑا۔ ایسے ہی موقع پر سورج عید کا چاند ہو جاتا ہے۔ اللہ اللہ کر کے پو پھوٹی ۲۲ علی الصباح جو مردم بکار و بار و روند ۲۲ بلا کشان محبت بکوی یار روند۔ جمیل ۲۲ کو روانہ ہو گیا۔ اور دس پندرہ روز تک وہ کسی نہ کسی طرح روز جایا کیا۔ کبھی اپنے آقا کی طرف سے قریب کے موضوعوں کی پرتال کی آڑ میں۔ اور کبھی اپنے ذاتی کاموں کے بہانہ سے۔ مگر حسینہ سے وہ جیسی ملاقاتیں کرنے کی آرزو رکھتا تھا اُسے نصیب نہ ہوئیں۔ ایسی ملاقات کی بھی نوبت نہ آئی جیسے اُسکے اپنے گھر میں ہوا کرتی تھی۔ اور اسیلے اُس کے اشتیاق میں روز افزون ترقی رہی۔ اور اُسکی ذکاوت عقل تخمیل پر تسکین بخش ملاقاتوں کا ذریعہ نکالنے کا بار پڑا۔ ہر وقت اُسے بھی سوچ ہی فکر رہنے لگی۔

### چوتھا منظر

یہ کیا باتیں ہیں؟

قصہ ۲۲ میں ایک پختہ مکان کے چوترے پر ایک گوشہ کے کمرے کے سامنے دو ہم سن نوجوان بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ ایک۔ پھر یہ تو کچھ اچھا نہیں۔ بنا بنایا کام بگڑا جاتا ہے۔ دوسرا۔ ہاں اب کی مرتبہ وہاں سے آنے کے بعد سے یہ کیفیت ہے۔ پہلا۔ ارے صاحب۔ میں نے تو سنا ہی روز بلاناغہ آمد و رفت رہتی ہے۔



دوسرا۔ ہاں نصیب نے میرے سامنے ہی بیان کیا تھا۔  
 پہلا۔ محبوب پھر تم نے کوئی فکر نہ کی۔ معلوم ہوتا ہی تم کو تو جیسے کچھ خیال  
 بھی نہ ہوا۔ حق دوستی تو یہ نہ تھا۔

دوسرا۔ یعنی محبوب۔ واللہ تم عجب چیز ہو۔ اور عجب باتیں کرتے ہو۔ مجھے  
 تو جب سے میں نے سنا ہی خلیجان ہو گیا ہی۔ ہر وقت اسی کی فکر اسی کی دھن  
 رہتی ہی۔ آپ کہتے ہیں خیال نہیں۔

پہلا۔ مجھے تو کچھ نہ معلوم ہوا۔ نہ تم نے مجھے اس کے متعلق کچھ کہا سنا۔

محبوب۔ میں اسی فکر میں تھا کہ روک ٹوک کا کوئی ذریعہ نکل آوے تو تم سے  
 کون۔ بھئی میں نے اپنا کلیہ یہ رکھا ہی کہ جب تک میں کسی بات کو کر نہیں  
 لیتا کہتا نہیں۔ میں ہمیشہ یہ کہنے سے کہ ”یہ کرونگا۔“ وہ کرونگا، یہ کہنا پسند  
 کرتا ہوں کہ میں نے یہ کیا۔

پہلا۔ پھر کیا کوئی ذریعہ نہیں نکلتا۔ مجھے حیران ہی نصیب ہو گا! نصیب  
 تو کہتی تھی کہ وہ خود بھی اُس طرف مائل ہیں۔ وہ خود ملنے کا موقع ڈھونڈ  
 کرتی ہیں۔ مگر نہایت پوشیدگی سے۔ لیکن نصیب بھی تو قیامت کی آنکھ  
 رکھتی ہی اُسے فوراً ہی بھانپ لیا۔

محبوب۔ کیا کون صادق بڑی خرابی یہ ہے کہ اُنکے سب سامنے آتے  
 ہیں اور ہم میں تم جیسے کوئی جا نہیں سکتا۔ کاش تمھاری سنگنی ابھی نہوئی  
 ہوتی مگر اس وقت تم کو اسیکی جلدی تھی۔ دیکھتے ہی پھسل پڑے۔

صادق۔ سنگنی کا ہو جانا تو اچھا ہی اُنکے باپ مان کو کچھ خیال ہی ہو گا۔  
 محبوب۔ خیال کو تو نہ کہو۔ خدا نے چاہا تو وہ تو جس طرح سے ہو سکیگا  
 ہو گا۔ اب بھی انشا اللہ تم کا مہیا ہو گے۔

صادق۔ وہ کس طرح؟ تم تو کہتے ہو کوئی ذریعہ نہیں سمجھ میں آتا۔ اور  
 بلا ذریعہ کسی بات کا ہونا مشکل۔

محبوب۔ ذریعے ہمیشہ سوچنے سمجھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک وقت  
 اگر ایک بات کا ذریعہ نہ نکلا تو کیا وہ بات ہمیشہ کے لیے ہاتھ سے جاتی رہے



انسان خود طبیعت ہار دے وہ اور بات ہی ورنہ دنیا میں ایسی چیزیں  
 بہت ہی کم ہیں جنکی دستیابی کے ذرائع مفقود ہوں۔ خدا سے بلند برتر  
 اور پوشیدہ کیا ہی مگر کوشش کرنے والے اُسے بھی پائیے ہیں۔  
 صادق۔ پھر مجھ سے تو یہ نہیں سنا جاتا کہ آج اتنی دیر تک وہ اُنکے پاس  
 بیٹھے اور کل اتنی دیر تک۔

محبوب۔ رشک و عشق رفاقت رکھتے ہیں۔ اور خرابی یہ ہے کہ رشک  
 بھی عشق کے ساتھ بڑھ کر اکثر حسد کے مرتبہ تک پہنچ جاتا ہے۔  
 اچھا اسکی بھی فکر ہو جائیگی۔

صادق۔ نہ جانے کب ہو جائیگی۔

محبوب۔ سنو۔ صبر اور تحمل دل کو مضبوط رکھنے کے لیے بنے ہیں  
 عاشق کو تو اور بھی انکی ضرورت ہے۔ مگر تم کیا کرو۔ عشق انسان کی  
 طبیعت پر حاوی ہو جاتا ہے اور رقابت جو ش بڑھاتی ہے۔

صادق۔ ہاں یہ تو تم نے سچ کہا۔ میں نے جب سے یہ باتیں سنی ہیں  
 ایک بیچ و تاب میں رہتا ہوں۔ یہاں تک کہ کھانے پینے کو بھی دل نہیں  
 چاہتا۔

محبوب۔ یہی کہتے ہیں کہ غصہ کرنے سے اپنے کو بھی نقصان پہنچتا ہے۔  
 غصہ مثل ایک گرتی پہاڑی کے ہے کہ خود بھی ٹوٹ جاتی ہے اور جس چیز پر  
 گرتی ہے وہ بھی پاش پاش ہو جاتی ہے۔ بڑی خرابی یہ ہو جاتی ہے کہ غصہ کا  
 ہیجان جوش طبیعت کو سوچنے سمجھنے کی مہلت نہیں دیتا۔ عقل گھبرا جاتی ہے اور  
 کرنا کیا چاہیے کر کیا کیا جاتے ہیں۔ انسان مدنی الطبع بنا یا گیا ہے اور غصہ  
 نفاق انگیز ہے۔

صادق۔ ہاں مجھ سے تو نہیں رہا جاتا اور میں تو اُسے تو نہیں  
 ہی سمجھتا ہوں۔ محبوب میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اب کی اگر میں نے انہیں  
 اُدھر جاتے ہوئے دیکھ لیا تو ضرور مار بیٹھونگا۔

محبوب۔ واہ واہ۔ بس تمہارا مطلب براؤں گا؟ اچی کہیں ایسا



غضب بھی نہ کرتا۔ انسان کو خدا نے حکمت اس لیے عطا کی ہے کہ وہ اپنی جسمانی قوت کی کمی کو پورا کر لیجاوے۔ حکمت سے جس خوبی سے کام بنتا ہے طاقت سے ممکن نہیں۔ انسان کی دماغی قوت اُسکی جسمانی طاقت سے بدرجہا زیادہ زوردار ہے۔ وہ ہرگز اپنی طاقت جسمانی کی وجہ سے حکمران عالم نہیں۔ محض اپنی حکمتوں کی وجہ سے وہ سب کو زیر کیے ہوئے ہی ورنہ ایک ادنیٰ مچھر اُسکو عاجز کر نیکو کافی ہے۔  
صادق۔ لیکن جب کوئی حکمت نہ چلے۔

محبوب۔ اور طاقت سے کام نکلتا ہو؟ تو طاقت کو کام میں لانا ہی حکمت ہے۔ یہ سچ ہے کہ دنیا بہت وسیع ہے اور اُس میں ایسی چیزیں ہیں جو انسان کی رسائی سے باہر ہیں مگر اُن چیزوں کی تعداد جنہو وہ اپنی جسمانی طاقت سے قدرت نہ حاصل کر سکتا ہو اُن چیزوں سے بہت زیادہ ہے جنہو وہ اپنی حکمت نہیں چلا سکتا۔

صادق۔ پھر تم تو خود ابھی کہہ چکے ہو کہ کوئی ذریعہ نہیں نکلا۔ اب میں ضرور ہی طاقت کو کام میں لاؤنگا۔ نہیں تو یہ حکمت کرونگا کہ دو چار شخصوں کو لگا دوں گا وہ جنگل میں اُنکی معقول مرست کر دینگے۔

محبوب۔ اچھی کیسی باتیں کرتے ہو۔  
صادق۔ کیوں۔ حکمت تو حکمت۔

محبوب۔ اچھی جب حکمت ہو بھی۔ یہ تو اچھا خاصہ کمینہ پن اور بودہ پن ہے جسکی طرف شریف طبیعت کو مائل ہی نہ ہونا چاہیے۔ یہ میں مانتا ہوں کہ اکثر عقل انسانی بھی ذرا تعنا جائز کی راہ بتاتی ہے۔ مگر یہ تب ہی جب بلا غور و خوض کے اُس سے کام لیا جاوے۔ اخلاقی عقل کی ایسی جلد بازی کی روک تھام کے لیے خلق ہوا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ایسی چالوں سے تم باز آؤ گے اور اس طرح کے خیالات سے تم اپنے دل کو خراب نہ کرو گے۔ اُس شخص نے ارادنا تمہارا کوئی قصور نہیں کیا ہے اور اگر کرتا بھی تو یہ شان مردانہ نہیں کہ اُسکی کم زوری سے تم فائدہ اُٹھاؤ۔ علاوہ اسکے میں تمہیں یقین دلاتا ہوں



کہ تمھاری اس طرح کی ترکیبوں سے بات تمھارے ہاتھ سے جاتی رہیگی اور پھر کوئی کارروائی نہ کیجا سکیگی۔ تم اپنے پانوں آپ کھٹھاڑی مارو گے اور اپنے ایک غیر طلب کو الگ آزدہ کرو گے۔

صادق۔ عجب مشکل ہی تم خود کوئی ترکیب بتاتے نہیں اور جو ارادہ میں کرتا ہوں اسکی ممانعت کرتے ہو۔ پھر کیا کیا جاوے۔

محبوب۔ تم اگر یہ چاہتے ہو کہ آنا جانا کم ہو جائے تو اسکا انتظام یہ ہو سکتا ہے کہ میں تمھارے والد سے کہہ دوں گا ایسا ایسا معاملہ ہے اور جو ان لڑکی کا اس طرح ایک غیر شخص کے پاس بٹھینا اٹھنا اچھا نہیں وہ ان کے والد کو لکھ بھیجینگے اور وہاں سے ممانعت آجائیگی۔

صادق۔ میں تو چاہتا ہوں کہ بالکل بند ہو جائے۔ وہ مرد و دانے ہی نہ پائے جس طرح تم کہتے ہو اُس میں تو بڑی دیر لگے گی۔

محبوب۔ واہ۔ میں اس طریقہ کو اس لیے نہیں پسند کرتا تھا کہ بات کو اس طرح طول بہت کھینچا جاتا ہے۔ دیر ویر تو کچھ نہیں۔ کام سہولت ہی سے اچھا ہوتا ہے۔ کوٹھے پر زینہ بزمینہ جاتے ہیں۔ دیکھو صادق تم یہ تو سمجھو کہ اگر اُسے بھی عشق ہے تو کیا تمھارا دل اور اُس کا دل ایک ہی مرض میں مبتلا نہیں جس طرح تمھیں تکلیف ہوتی ہے اسی طرح اُسے بھی تو ہوگی۔

صادق۔ (برہم ہو کر) تو میں اسے کیا کروں۔ یعنی آپ کا یہ مطلب ہے کہ اُن کے آنے جانے کو روکنا نہ چاہیے چہ خوش۔ محبوب میں دیکھتا ہوں تم کو مجھے کچھ محبت نہیں۔ سب ظاہری بناوٹ ہے۔

محبوب۔ (ایک ذرا مسکرا کر) ماشاء اللہ یہ تو آپکی مستقل مزاجی کی کیفیت ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مزید دوستی کے برتاؤ سے مخالفت کا شبہ ہو جاتا ہے اب تو تمھارا پہلہ بھاری ہے تمھیں محبت ہے۔ اپنے رقیب کی محبت سے پہلے کی محبت ہے اور تمھاری منگنی بھی ہو چکی ہے۔ ورنہ میں سچ کہتا ہوں کہ میں ضرور تمھیں اس بات پر مجبور کرتا کہ تم اپنی طبیعت پر زور دے کر اپنے دل کو اپنے قابو میں کرو اور دل دکھانے کی تدبیروں سے باز آؤ۔ میں تم پر



تمہارا دوست ہونے کی وجہ سے یہ زور ڈالنا ویسے ہی جیسے میں اپنے  
 اوپر کسی امر میں زور ڈالوں۔ دیکھو صادق۔ میں اپنے کو تمہارے ساتھ  
 نباہ کرنے کا پابند کر چکا ہوں۔ اور میں جانتا ہوں کہ مجھے ممکن ہی ہمیشہ تمہارا  
 مخلص رہوں گا۔ مجھے بناوٹ کی کوئی وجہ نہ تھی۔ نہ مجھے بناوٹ آتی ہے۔  
 اپنے ایسے خیالات کے اظہار سے عدم مجھ پر ظلم نہ کیا کرو۔

خیال خاطر احباب چاہیے ہی ضرور یہ کہ تمہیں تمہیں نہ لگ جائے آگینہ کو  
 میں تمہیں تمہاری اپنی کارروائیوں کرنے کو چھوڑ دیتا مگر اس سے مجھے اندیشہ  
 ہوتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ بدسلوکی کر دوں گا۔ دیکھو تم یہ نہیں سمجھتے کہ جب اس  
 شخص کو جس کے خلاف ہم کوئی کارروائی کرنا چاہتے ہیں معلوم ہو جائے کہ ہمارا  
 کیا ارادہ ہے تو وہ ہم کو نا کامیاب رکھنے کی کوئی کوشش اٹھانے لگے گا۔  
 اور سفت کی زحمت درپیش آجائیگی۔ جو کام سہولت سے نکل سکتا ہو اس کو  
 بزدل کرنے کی کوشش نہ کرنا چاہیے۔ اور گویا نا کامیابی مول لینا ہے۔ یا کامیابی کو گران  
 بنا دینا ہے۔ تم اپنے دل کو پریشان نہ کرو۔ میں تمہاری ولی تمناؤں کے سبط  
 ہو گا انشاء اللہ پوری کر دوں گا۔ مجھے کچھ اعتبار تو کرو۔

صادق۔ مجھے تم پر اعتبار نہ ہوتا تو کہتا ہی کیوں۔ دوست پر اعتبار نہ ہوگا  
 تو کس پر ہوگا۔ دوست سے اچھا کون ہے۔

محبوب۔ ہاں صادق۔ میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ اس دنیا میں ایک راست  
 اور صادق الارادہ دوست سے زیادہ کوئی چیز کمیاب اور قیمتی نہیں  
 حتیٰ کہ جان کو بھی دوست سے زیادہ قیمتی نہ سمجھنا چاہیے۔ بلا دوست کے  
 زندگی لطف کے ساتھ بسر نہیں ہو سکتی۔ برخلاف اسکے دوست پیدا کرنے  
 کے بعد اگر موت بھی آگئی تو دوست کی بدولت موت زندگی سے بدل  
 جاوے گی۔ کتنے ہی ایسے ہونگے جو خود بیچارے دنیا میں پوری نام آوری  
 نہ حاصل کر سکے۔ اس تمنا ہی میں راہی ملک عدم ہوئے۔ مگر ان کے مرنے  
 کے بعد ان کے دوستوں نے انہیں حیات جاودانی حاصل کر دی۔

صادق۔ اسی لیے میں نے سب باتیں تم پر چھوڑ دیں۔



محبوب۔ تم دیکھنا انشا را اللہ میں کس خوش اسلوبی سے تمہاری آرزو پوری کرتا ہوں۔ (اٹھ کر) خدا حافظ۔ اب میں جاتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔ مگر اتنا پھر کے دیتا ہوں کہ دیکھو بے سوچے سمجھے کوئی کام نہ کرنا۔

## پانچواں منظر

وہم جائینگے تو ضرور!

محبوب نے صادق کے والد کی طرف سے حسینہ کے باپ کو خط لکھ دیا ہے اور جمیل کے جانے کی ممانعت ہو گئی ہے۔ جمیل کے عشق کی سرگوشیاں بھی ہونے لگی ہیں۔ عشق چپانے سے نہیں چھپتا۔ نہیں چھپتا کیونکر چھپے۔ ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہ ہو۔ ہزار احتیاط کیجیے۔ مگر یہ ہوتے آفت کے ہیں یہ پر کالے + تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے + کیا کیا جاوے کچھ بنا سہی نہیں بنتا۔ انسان پروانہ سا کیونکر ہو سکتا ہے۔ اُسکی اپنی ہی زبان۔ دل آکھ۔ لب۔ سب غماض ہو جاتے ہیں۔ کیا سچ کہا ہے۔ میں تو ان داشت نہان عشق ز مردم لیکن + زردی رنگ رخ و خشکی لب را چہ علاج۔ جمیل اس وقت متفکر بیٹھا تھا کہ ایک اُسکا ہم سن جوان آیا جسکو دیکھتے ہی یہ آغاہ کھڑا ہو گیا اور آپس میں سلام جواب کے بعد باتیں شروع ہو گئیں۔

جمیل۔ واللہ ریاض تم اس وقت خوب آگے ہیں ابی تمہارے ہی یہاں جانے کو تھا۔

ریاض۔ ہمارے یہاں تم کیون آئے لگے۔ ہم کو تم سے بڑی شکایت ہے جمیل۔ این۔ کیون شکایت کیون ہے۔ ریاض۔ کچھ نہیں یونہی کہہ دیا۔

جمیل۔ نہیں تمہیں میرے سر کی قسم سچ بتاؤ۔ آیا تو میں بیشک نہیں۔ کچھ ایسے تفکرات اور پریشانیوں میں رہا کہ کیا بیان کروں۔ ریاض۔ پریشانیوں میں تو اور آنا چاہیے تھا۔ شاید میں کچھ دل ہی



بہلا سکتا۔

جمیل۔ (ایک آہ سرد بھر کے) دل کیا بہلتا۔

ریاض۔ ہاں مجھے شکایت تھی بھی ہے کہ تم نے مجھے اپنا راز دار نہ سمجھا۔

جمیل۔ تم اس طرف بیان رہے کہاں جو مجھے اسکی شکایت کرتے ہو۔

ریاض۔ رہے یا نہیں رہے۔ ہم نے سب سن لیا ہے۔ کاش تمہاری

ہی زبان سے سنا ہوتا۔

جمیل۔ اگر تم نے سن لیا ہے تو مجھے شکایت ہی بجا کرتے ہو۔ بیان جو اس

کے بجا رہتے ہیں۔

ریاض۔ خیر جواب کیا حال ہے۔ خط و کتابت تو خوب ہوتی ہے۔ ہم نے

تمہارے نام کا ایک خط بھی دیکھ لیا۔ معاف کرنا۔

جمیل۔ عشق سے طبیعت نے زیست کا مزہ پایا + درد کی دوا

پائی درد لا دوا پایا۔ کتابوں میں اکثر عشق و محبت کی باتیں لکھی دیکھتے تھے

مگر اپنی سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ غالب کے اسی شعر پر۔

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا ہے

مجھے کیا بُرا تھا مرنے والا اگر ایک بار ہوتا

نظر رک جاتی تھی۔ مطلب قیاسی معلوم ہوتا تھا۔ مگر پھر ریاض جسے کچھ پردہ نہیں

اب معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے میرے دل کی بات چھین لی۔ موت سے

نہ زیادہ اچھی چیز اگر کوئی معلوم ہوتی ہے تو وہ کسی کا نظارہ دلفریب ہے۔ اور

کچھ نہیں۔ مفارقت میں سو بار موت آجائے تو کم ہے۔ ہر بار موت

آجائے تو کم ہے۔ غالب کیا خوب کہ گیا ہے۔

محبت میں نہیں کچھ فرق جینے اور مرنے کا۔ اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریاد نکلتا

ریاض۔ یہ کچھ معلوم ہوا یہ ممانعت کس طرح ہو گئی۔ ہونہ ہو یہ محبوب

کی شرارت ہے۔ آج میں صبح ایک ضرورت سے وہاں گیا تھا تو مجھے معلوم

ہوا کہ کسی نے منشی سلامت علی کو تمہاری آمد و رفت کی کیفیت لکھ بھیجی

میں تو ہمیشہ بات کے کھوج میں رہتا ہوں نا۔



جمیل - آہ - جس نے کیا بڑا کیا ہے جو عدو سے باغ ہو برباد ہو - اس میں گلچین ہوے یا صیاد ہو - چوٹ کھائے ہوے دل پر اور زخم لگایا - مگر ریاض ہم جائینگے تو ضرور -

ریاض - تنہ کوئی ترکیب سوچ لی ہے - ؟  
جمیل - ترکیب تو کچھ بھی نہیں سوچی - تمہارے یہاں جاتے تھے کہ تم سے پوچھیں -

ریاض - واہ بھی - پھر یہ کس طرح کہہ دیا وہ ہم جائینگے ضرور -  
جمیل - اچھی جب انسان نیک نامی بدنامی - تکلیف مصیبت کا خیال نہ کرے جو چاہے کر ڈالے -

ریاض - نہیں - یہ کوئی بات نہیں - وہ آپکو پکڑا کر تھانہ بھجوا دیتے -  
جمیل - یہ اور اچھا ہوتا ہے حلقہ گیسو نہیں حلقہ زنجیر سی + طوق اور زنجیر ہم لوگوں کا یہی زیور ہے - کسی کا یہ تقری طلانی - ہمارا آہنی فولادی - کھلے بندن تو ہم سے نہ رہا جاتا -

ریاض - خیر - میری سمجھ میں ایک ترکیب آئی ہے - ادھر کان لاؤ -  
جمیل اشتیاق کے ساتھ جھک گیا اور تھوڑی دیر تک ہوا کو آواز کے لیے اُڑھنے کا موقع نہیں دیا گیا بہت آہستہ آہستہ باتیں ہوا کیں -  
آخر میں ریاض نے کہا - کیون کیسی ترکیب نکالی - دغتاً فلیتہ -

جمیل - ہاں - اس میں شک نہیں - ترکیب تم نے بہت اچھی سوچی - جو چل جاوے -

ریاض - عقل خدا نے بڑی چیز بنائی ہے - ہم تو جب سوچتے ہیں ایسی ہی سوچتے ہیں - اور نہ چلنے کے کیا معنی -  
جمیل - تم ہی سے چلاتے خوب بنیکا -

ریاض - جمیل اگر میری جان تمہارے کام آوے تو اس سے بھی مجھے ذریعہ نہیں - مگر مصلحت اس میں یہی ہے کہ تم خود اس کام کو کرو - میں نے ترکیب سوچ دی - تم کو وہی شکل تھی -



جمیل۔ اُس کام کی مین اپنے مین قوت نہیں پاتا۔ کہیں بگڑ نہ جائے۔  
ریاض۔ تو آپ عشق کو خیر باد کیسے ۵ ناز پروردہ تنعم نہ برد راہ بدوست  
عاشقی شیوہ رندان بلاکش باشد۔

جمیل۔۔۔ نہیں میرا مطلب یہ کہنے کا ہی مجھے ترکیبیں نہیں آتیں۔ تم صاحب  
حکمت آدمی ہو۔

ریاض۔ نہیں اور سب انتظام مین کر دوں گا۔ حکمت میری ہی رہے گی۔  
کام تم کرتا۔۔۔ اچھا دو چار دیا سلائیان منگانا۔ تم کو ایک بات دکھاؤں۔  
جمیل نے خدمتگار کو طلب کیا اور اُس سے دیا سلائیون کی ڈبیا منگا  
ریاض کو دی۔ آدمی کو واپس کیا۔ اور ریاض سے پوچھا۔ اسے کیا کرو گے۔  
ریاض دو تین دیا سلائیان نکال کر ہاتھ پر گودنے لگا اور اندھیرے مین  
ہاتھ کر کے جمیل کو دکھایا اور کہا۔ دیکھو ہاتھ کیسیا چمکتا ہے۔  
جمیل۔ (دہنسکر) یہ تو لڑکوں کا کھیل ہے۔

ریاض۔ اسی لڑکوں کے کھیل سے تو دیکھنا مین تھین کیا فائدہ بتاتا ہوں  
اجی لڑکوں کے کھیل سے تو بڑی بڑی ایجادیں ہوتی ہیں۔ مشہور ہے یہ ٹیلیفون  
اسی طرح نکلا۔ ایک ہی چیز کو لڑکے کسی اور نظر سے دیکھتے ہیں۔ صاحب عقل  
اور نظر سے دیکھے گا۔ ممکن ہے دونوں کی دلچسپی اُسمین ہو۔ اسی بنیاد پر  
جو دنیا کے لڑکپن یا کم عمری کے زمانے کے لوگوں نے جو سادگی سے بہار  
کی کھودن مین رہتے تھے۔ درختوں کے پتوں سے ستر پوشی کرتے تھے  
رکھی تھی۔ جبکا تجربہ اور عقل اُس اُنیسویں صدی یا اور ترقی کی گذشتہ  
صدیوں کو دیکھتے لڑکوں سے بھی کم تھی۔ اب ہم نے جو اُنکے مقابلہ مین  
بہت زیادہ پختہ کار و جہان دیدہ و نیز سن رسیدہ ہیں۔ کیسی عمارت کھڑی  
کر دی ہے۔ وہی لڑکوں کا کھیل اب کیا کیا تماشہ دکھاتا ہے۔  
جمیل۔ اچھا بتاؤ تم نے یہ کھیل مجھے اس وقت کیوں دکھایا۔  
ریاض۔ سمجھو۔

جمیل۔ مین نہیں سمجھتا۔ اسی سے تو پوچھتا ہوں۔



ریاض - تمہاری عقل کہاں رہی - دیکھو اس کو چہرہ پر مل لینا تمہارے  
اس کام میں کیسا بکار آمد ہو گا -

جمیل - (سمجھ کر) واٹھ - ریاض تم بڑے ہوشیار آدمی ہو -  
ریاض - ا جی تم نے مجھے پہلے کہا ہی نہیں - ورنہ معلوم نہیں میں تمہیں کیا  
کیا حکمتیں بتاتا - انسان کی عقل عجب کام دیتی ہے -

جمیل - قسمت میں تو یہ تردوات تھے - کتنا کس طرح - مگر ریاض میں پھر  
کتنا ہون کہ یہ کام تم ہی سے خوب بنے گا -

ریاض - نہیں نہیں جو میں کون وہ کرو - تم بہت باندھو - میں تو کتنا  
ہوں اور سب انتظام میں کر دوں گا -

جمیل - تو پھر کل ہی سب ہو جاوے -

ریاض - بہتر ہے مجھے چاہیے جس قدر کلیف ہو میں کل ہی سب انتظام کر دوں گا -  
جمیل - صبح ترٹ کے میں تمہارے بیان آجاؤں گا -

ریاض - نہیں - میں خود آؤں گا -

جمیل - اور ہم تم وہاں ساتھ چلیں گے -

ریاض - میں پہلے چلا جاؤں گا تم تھوڑی دیر بعد آنا -

جمیل - یہ آخر کیوں -

ریاض - اس میں بھی مصلحت ہے - تم نہیں جانتے - ساتھ ساتھ جانا ٹھیک  
نہیں - عقل کے خلاف ہے -

جمیل کے کانوں کو ریاض کی یہ آخری باتیں گراں معلوم ہوئیں مگر اسے  
انکی وجہ اور مصلحت سوچنے کی فرصت نہ تھی - ایک مرتبہ پھر وعدہ کا استحکام  
ہوا - اور ریاض اپنے گھر واپس چلا آیا -

### چٹا منظر

دو ارے جنات

آفتاب نئی دنیا کے مقابل ہو گیا تھا اور پرانی دنیا میں مصنوعی روشنی



سے کام لیا جا رہا تھا۔ اپنے مکان میں حسینہ کی والدہ تخت کے چوکے پر بیٹھی ڈلی کاٹ رہی تھی۔ اُسکے پاس ایک چوکی پر حسینہ قرآن شریف کی تلاوت کر رہی تھی۔ گھر کی اور عورتیں کاروبار میں مصروف تھیں کہ ایک مرتبہ مکان کے ایک کونے پر کوئی چیز دھم سے گری۔ نگاہیں اٹھیں۔ ایک سیاہ لہنی۔ سوٹی۔ ہیبت ناک چیز حسینہ کی والدہ کی طرف بڑھی۔ اوپر بعض اوقات کچھ چپک سی معلوم ہو جس سے آنکھ۔ ناک۔ منہ کی تیز ہوئی۔ حسینہ کی والدہ اور گھر کی قریب قریب کل عورتیں دیکھتے ہی ارے جنات، چیخ چیخ کر ہوش ہو ہو گئیں۔ حسینہ بھی بھپک کر چلا اٹھی اور وہیں گر گئی۔ تھوڑی دیر بعد کچھ مضبوط دل کی عورتوں نے ہوش عورتوں کو ہوش میں لانا شروع کیا۔ حسینہ اور حسینہ کی والدہ بھی ہوش میں آئیں۔ اٹھیں مگر نہایت مخوف۔ تھر تھراتی۔ حسینہ کی والدہ نے قرآن پاک کی صورتیں پڑھنا شروع کیں۔

جنات۔ (اپنی کرخت آواز میں) ڈرو نہیں۔ مٹھائی کھاؤ گی۔ یہ کہہ اُس نے گھر میں لگے ہوئے امرود کے درخت کو ہلایا اور اُس پر سے مختلف قسم کی بہت نفیس مٹھائی۔ لکھنؤ کی دارالشفاء کی برفیان۔ گرین لیکن جب اُس نے دیکھا کہ خوف حرص سے زیادہ زور دار ہے اور حسینہ کی والدہ قرآن شریف کی سورتیں اور بھی جلد جلد پڑھ پڑھ کر دم کر رہی ہیں تو اُس نے کہا۔ قرآن شریف ہم خود پڑھتے ہیں۔ اس سے کیا ہوگا۔ (حسینہ کو بتا کر) اچھا اسی لڑکی سے کہو قرآن شریف بہ آواز پڑھے۔ حسینہ پہلے خاموش رہی مگر چند مضبوط دل عورتوں کے کہنے سے۔ جنات کی تاکید مزید پر۔ آہستہ آہستہ رُک رُک کر پڑھنا شروع کیا۔ حسینہ جہان جہان غلطی کرتی فوراً وہ جنات صحیح کر دیتا۔ پوری ایک سورت بھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ اُس جنات نے کہا رو بس قرآن شریف بند کر دو، جسکی تعمیل کی گئی۔

دیر تک کی کجائی سے یا اور کسی وجہ سے ایک عورت کو اُس جنات سے اُسکا نام اور رہنے کا مقام دریافت کر نیکی جنہاٹ ہوئی۔



جناات - ہمارا نام کا لے خان ہی اور رہتے ہیں ہین۔ تم جانتی نہیں ہو؟  
پہر تم نے ہمارے دوست سے کیوں کہا تھا کہ گھر میں ایک جناات رہتا ہی جسکی  
وجہ سے ہم لوگ بیمار رہتے ہیں۔

وہی عورت - دوست کون؟

جناات - حافظ محمد جمیل - اور کون - (حسینہ کی والدہ کی طرف غصہ سے  
دیکھ کر) تم لوگ سب آج اسی کی سفارش سے محفوظ رہے ہو - ورنہ (پیر  
زمین پر ٹپک کر ایک ایک کی ٹانگیں چیر ڈالتا -

حسینہ کی والدہ پر اس ڈپٹ کا اثر پورا ہوا - نام کو جو تسلی ہوئی تھی  
وہ بھی کا فور ہو گئی - مگر اس عورت کو جو باتیں کر رہی تھی کوئی ایسا ہراس نہیں  
ہوا - اور اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: آپ خفا نہ ہو جیسے یہ بتا دیجیے کہ خطا کیا ہوئی  
جناات - اچھا اس عورت سے (حسینہ کی والدہ کو بتایا) کہو ڈرے نہیں -  
وہی عورت - پر آپ تو غصہ کرتے ہیں اسی لیے وہ ڈرتی ہیں -

جناات - سنو - جمیل ہمارا نہایت صادق دوست ہی - بہت بڑا دوست  
ہی - ہم آج اس سے ملے تو معلوم ہوا کہ وہ یہاں آنے جانے سے منع کر دیا  
گیا ہی - (بھوین چڑھا کر) اسپر انتھام لگایا گیا ہی - ہکو نہایت ہی غصہ معلوم  
ہوا اور ہم اسی وقت چلے کہ تم لوگوں کو تہ و بالا کر ڈالیں - ایک کونہ چھوڑیں  
مگر اس نے کسی طرح نہ آنے دیا - لیکن اب اگر وہ روکا گیا تو ہم قسم کھاتے  
ہیں حضرت سلیمان کی کہ اس گھر میں ایک کونہ رکھینگے - بلا وجہ روکنے کے معنی کیا  
وہی عورت - بہت خوب حضور - اب نہ منع کیے جاوینگے -

جناات - (غصہ سے) تم نہیں - وہ عورت (حسینہ کی والدہ کو بتایا) اقرار  
کرے - ورنہ پھر ہم آج ہی اسی وقت -

وہی عورت - (حسینہ کی والدہ سے بہت جلدی سے) بی بی کہہ دیجیے -  
کہہ دیجیے -

حسینہ کی والدہ - (پست آواز سے) بہت اچھا -  
جناات - (اس عورت سے جس نے اس سے پہلے باتیں کرنا شروع کی تھیں)



جاؤ اس اکدرے کے کنارے کے طاق پر چہ شیشیان عطر کی مینگی اور اُسی کے پاس والے طاق پر ایک سیاہ بوٹ ہوگا۔ اُٹھالاؤ۔

سب عورتیں حیرت سے دیکھنے لگیں۔ وہ عورت چلی گئی اور بوٹ اور شیشیان اُسی مقام سے اُٹھالا کر جنات کو دیدیا۔ جس سے عورتوں پر صرف حیرت ہی نہیں بلکہ اس جناتی قدرت کے خیال سے خوف بھی طاری ہوا۔ جنات۔ (شیشیان حسینہ کی والدہ کے پلنگ پر رکھ کر) لو یہ ہم تمہیں دیتے ہیں۔ (بوٹ بھی وہیں رکھ کر) یہ بوٹ ہمارے دوست جمیل کو جب وہ آوین دیدینا۔ ہم کل صبح ترط کے اُنھیں پہنچا دیں گے (یہ آواز بزرگ سمجھیں۔ یہ کہہ کر وہ جنات دو تین بار بہت زور شور سے چلایا۔ اُچکا۔ کودا۔ بہاندا۔ صورت بہت ڈراونی بنا کر عورتوں کی طرف بچکا۔ جس سے عورتیں دہل گئیں۔ خوف میں زیادتی ہو گئی۔ کوئی چیخ کر بھاگی۔ کسی نے اونڈھی گر کر سُتھ چھپا لیا۔ آنکھیں میچ لین۔ اور چند اور شیطانی حرکتیں کر کے کوٹھے پر چڑھ کر غائب ہو گیا۔ مگر اُسکا ڈر عرصہ تک میدان کیے رہا۔ عورتوں کے جب ذرا اوسان درست ہوئے اور اُنھوں نے آنکھیں کھولیں تو بھی کچھ دیر تک وہی صورت نظر ونگے سامنے رہی۔ تصور تصویر پر سبھر ہوتا رہا اور رات کو اُکھڑی نیند آئی بھی تو تخیل خواب کا پنکر وہی نقشہ اور مہیت بنا کر وہی حرکتیں اور ڈراونی بنا کر پیش نظر کر کے چونکا دیا گیا۔ جون تون صبح ہوئی اور آفتاب کی کرنوں کے نمودار ہونے کے کچھ دیر بعد جمیل بھی آپہنچے۔ دروائے پر پکارا ہم آوین۔

حسینہ کی والدہ۔ (بے دلی سے) ہاں۔

جمیل۔ (اندرا کر) تسلیم۔

حسینہ کی والدہ۔ جیو بھیا۔ یہ تم نے ہم لوگوں پر کل کیا آفت مچوادی۔

جمیل۔ یہاں میرے لیے ایک جوڑا جوتا ہوگا۔ بوٹ سیاہ لک کا

حسینہ کی والدہ۔ (بہ آواز) مراد (وہ جوتا لادو) جمیل سے) بھیا تمہارے

نہ آنیکی ممانعت میں نے خود تو کی نہ تھی۔ یہاں سے معلوم نہیں کس نے کیا لک بھیا



کہ وہاں سے منادی آگئی۔ میری اسمین کیا خطا تھی۔  
 جمیل۔ مین نے تو کچھ نہیں کیا۔ بلکہ مین نے کالے خان کو بہت طرح سے  
 منع کر دیا تھا۔ مگر ہاں اسمین شک نہیں کہ اُنکو غصہ ضرور معلوم ہوا تھا اور  
 بہت جربز ہوئے تھے۔ آخر بیان کیا کیا کیا؟ بیان سے جا کر مجھے تو اُنہوں  
 نے یہ بیان کیا کہ مین سٹھائی اور عطر اُن لوگوں کو دے آیا ہوں۔  
 حسینہ کی والدہ۔ ہاں اپنے نزدیک اُنہوں نے چاہے کچھ نہ کیا ہو مگر  
 میرے تو اب اسوقت بھی اُنکی باتیں کرنے سے روئیں کہڑے ہو گئے ہیں۔  
 (جھپک کر) اللہ۔

جمیل۔ مین نے اُنکو روکا بھی تھا مگر اُنہوں نے نہ مانا۔ سنتے ہی آگ  
 بگولا ہو گئے تھے۔ معلوم نہیں کن کن وقتوں سے دھیمے پڑے۔  
 حسینہ کی والدہ۔ بھیا تم روز آیا کرو۔ تمہارا گھر ہی۔ مگر۔ مین تمہارے  
 ہاتھ جوڑوں اُنکو آنے سے منع کر دو۔ وہ اب نہ آویں۔ دیکھو حسینہ کا چہرہ  
 اُتر گیا ہے اور مین تو مر ہی جاؤنگی۔

جمیل۔ بہت اچھا۔ اب وہ کبھی نہ آنے پاؤنگے۔ آپ پریشان نہ ہوں  
 مین اسکا ذمہ دار بنتا ہوں۔ مگر ایک شرط ہے کہ جن جن باتوں کی وہ ہدایت  
 کر گئے ہیں اُسپر ضرور عمل ہو۔ ہر جمہرات کو وہ اکدرہ لپیٹا جایا کرے اور  
 چراغ جلا کر نوبان سلگا دیا جایا کرے۔ کچھ خوشبو کی چیزیں۔ عطر۔ بھول  
 رکھ دیے جایا کرین۔

حسینہ کی والدہ۔ بھیا اسمین کس طرح فرق نہ آنے پائیگا۔ کوئی جمہرات  
 خالی نہ جانے پایا کر لگی۔

اسی قسم کی باتیں رہیں اور اکثر اکثر ہاکین۔ جمیل بلاناغہ روز آئیے  
 اور گھر میں جو ذرا سنی بھی نئی بات ہو اُسے بھی آکر فوراً بیان کر دیا کیے۔ کبھی  
 خوشبو سلگنا رہا جو۔ کبھی لیپنے مین کوتاہی ہو۔ کبھی چراغ مین تاخیر  
 ہو جاوے کسی کے کہیں چوٹ و وٹ لگ جائے۔ بخار آ جاوے جو ہو  
 جمیل آکر صاف صاف کہیں۔ چراغ نہیں جلا تو اُسپر کالے خان کا



چراغ پا ہونا۔ برا فروختگی جتاننا۔ کسی کو کچھ کسی طرح کی تکلیف پہونچی ہوئی ہوتی  
تو اسکا سبب اکدر سے میں فلان دن خوشبو نہ سلگنے سے کالے خان کی  
بے دماغی۔ ناراضی۔ ٹھہراتے۔ کبھی عمدہ نفیس چیزیں۔ جو ایک قصبہ  
میں نایاب تھیں۔ لاکر کالے خان کا سکہ بٹھاتے۔  
بہر حال چند دنوں یوں بھی اچھی گزری۔

## سا تو ان منظر

دیکھ یہ خط آیا ہی،

موضع جے میں منشی سلاست علی صاحب ایک مکان کے ایک  
کمرے میں بیٹھے بالوں میں کنگھی کر رہے تھے کہ ڈاکیا آیا اور انکو ایک لفافہ  
دے کر چلا گیا۔ جب کنگھی سے فراغت ہوئی تو انھوں نے ڈاڑھی چڑھا کر روکا  
سے باندھی۔ لفافہ چاک کر کے خط نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

برادر عزیز۔ بیان سب خیریت ہی۔ اپنی خیریت سے مطلع کرو۔

تمھارے خط آنیکے تھوڑے دن تک تو جمیل نہ آیا مگر اب پھر روز آتا جاتا ہی  
سنا جاتا ہی کہ گھر میں کسی جنات نے آکر سفارش کی ہی۔

میں نے تمکو پہلے لکھا تھا اور اب پر خیر طلبی کی راہ سے لکھتا ہوں  
کہ جمیل کا بے تکلف آنا جانا درست نہیں۔ اب محلہ بہر میں جا بجا شگوفے کھلنے  
لگے ہیں۔ آپس میں کچھ ہمدردی تو رہی نہیں۔ بدی غالب آگئی ہی۔ فوراً سی  
کوئی بات ہو تو زبان خلق اسے لے اڑتے ہی۔ اور افسوس یہ ہی کہ ہمیشہ  
بدنیتی سے شہرت کی جاتی ہی۔ تم جانتے ہو عورتیں بہت سریع الاستحالیہ ہوتی  
ہیں۔ طبیعت کی کمزوری انکی خاص صفت ہی۔ اس لیے میں ڈرتا ہوں  
کہ اگر اڑتے اڑتے یہ خبر صادق کی مان تک پہونچی تو میں لاکھ چاہوں مگر  
منگنی ضرور شکست ہو جاوے گی۔ اس سے بھی زیادہ مجھے تمھاری مفت  
کی بدنامی کا خیال آتا ہی۔ اور میری یہ بزرگانہ صلاح ہی کہ جس طرح ہو جمیل  
کا آنا موقوف کر دینا چاہیے۔ یہ میں بخدا کسی بدگمانی سے نہیں کہتا مگر تم



خود خیال کرو کہ کس قدر بچا ہے۔ جمیل سے عزیز داری ضرور ہے مگر اسلام کے قانون سے وہ بھی نا محرم ہیں۔ میرے خیال میں اسلام نے پردہ قائم کر کے طرز معاشرت انسان میں بہت بڑی اصلاح کی ہے۔ انسان کی سرریح الاشتغال طبیعت کے لحاظ سے۔ جانورانہ اور غیر مہذب طریقے میں یہ تبدل پیدا کر دیا ہے جس سے عصمت و عفت میں زیادہ پختگی قائم ہو گئی میں ان نئی روشنی والوں کے خیالات سے جو پردے کے سے بکار آمد طریقہ کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں بہت خلاف ہوں اور انہیں دورانہ پیش نہیں سمجھتا۔ وہ کہتے ہیں اس قید کے نتیجہ خراب ہیں۔ میں کہتا ہوں اُس سے آزادی کے نتیجے خراب تر ہونگے۔ یہ بد بات کو بدتر سے روکنا ہوا۔ ہندوستان کی موجودہ حالت میں۔ رائج الوقت تعلیم کی وجہ سے اور تحالف قومی کے باعث یہاں پردے کی اشد ضرورت ہے۔ فقط۔ بر رسولان بلاغ باشند و بس۔

نیک اندیش محمد اسحاق بقلم محبوب عالم عفی عنہ

از قلم سرد

سلامت علی اس خط کو پڑھ کر متعجب ہوئے اور اُس سے زیادہ رنجیدہ تعجب جنات کی سفارش سے ہوا اور رنج بدنامی کے خیال سے۔ ہاتھ پر سر رکھ کر تھوڑی دیر تک ساکت سوچا کیے وہ کیا کریں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مفصل حال بھی نہیں معلوم۔ لڑکیوں کا معاملہ بہت نازک ہوتا ہے یہ آواز کوئی ہے خدمتگار کو دیکھ کر فوراً شفاعت یہاں کو بھیج دو خدمتگار گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک صاحب آئے جسے مخاطب ہو کر سلامت علی نے کہا میں یہاں آؤ اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔

شفاعت علی وہ بہت خوب سے کہہ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔

سلامت علی۔ (خط دیکر) دیکھو بھائی محمد اسحاق کا آج پھر یہ خط آیا ہے۔ نہ جانے کیا معاملہ ہے اور کیا مقدر۔

شفاعت علی۔ خیریت تو ہے (خط پڑھ کر) یہ تو ایک نئی بات ہے۔ یہ جنات کیسیا اور اُسکی سفارش کیا۔ بھائی محمد اسحاق نے بھی بس ایک جملہ لکھ دیا۔



سلامت علی۔ ہاں مفصل حال کچھ معلوم نہیں۔ مگر وہ جو کچھ ہو یہ تو  
 اُنکا لکھنا بہت ہی صحیح ہے کہ جیل کا گھر میں آنا مناسب نہیں۔  
 شفاعت علی۔ بیشک یہ ضرور ہے۔ گھر میں خود ہی اسکا خیال ہونا چاہیے  
 معلوم نہیں خدا کو کیا منظور ہے۔ معلوم نہیں یہ جنات کا کیا معاملہ ہے۔ میں  
 تو جناتوں کا قائل ہی کم ہوں۔

سلامت علی۔ یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اُنکا وجود نہیں اکثر تجربے ذاتی  
 ہوئے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جناتوں وغیرہ کے متعلق افسرے بہت سے  
 باندھے گئے ہیں۔ اب اسد جانے یہ ہمارے یہاں کا کیا معاملہ ہے۔ حسینہ  
 کی ماں نے ایک آدم مرتبہ اور بھی ذکر کیا تھا۔ جو ہو۔ عزت و آبرو کا خدا  
 ہی نگہبان ہے۔

شفاعت علی۔ عورتوں کے شبہات ایسے ہی ہوا کرتے ہیں۔ میں  
 مدت سے گھر گیا بھی نہیں۔ کیسے تو پر خود ہی دو چار روز کے لیے چلا جاؤں  
 سب حالات مفصل طور سے معلوم بھی ہو جاویں اور سب انتظام بھی ہو جائے  
 معاملہ نازک ہے۔

سلامت علی۔ ہاں یہی میں ہی کہنے والا تھا۔ میں خود چلتا مگر راجہ صاحب  
 اجازت کیونہ دینگے۔ اُنھوں نے مجھے اپنے ہمراہ کلکتہ لے جانیکو کہا ہے اور  
 کل ہی جانا ہے۔ تم ہی کل ہی چلے جاؤ۔ اور مجھالی محمد اسحاق کے مشورہ  
 سے سب انتظام کر دو۔ اس میں تساہل اچھا نہیں۔

شفاعت علی۔ جی ہاں لڑکی کی سنگنی کا معاملہ نازک ہوتا ہے۔ کہیں جھپٹ  
 نہ جائے تو دقت ہو۔

سلامت علی۔ نہیں بہائی محمد اسحاق بہت سمجدار آدمی ہیں اور بہت  
 مستقل مزاج ہیں۔ سنگنی یوں جیل کے آنے جانے سے چھٹ جانے کی  
 کوئی وجہ ہی نہیں۔ جیل بھی عزیز ہی ہے۔ مگر بدنامی سے البتہ خدا بچائے۔  
 شفاعت علی۔ جی اسی کا تو ڈر ہے۔ عوام ذرا سی بات کو بھی لے اڑتے  
 ہیں۔ بُرائی بہت جلد پھیل جاتی ہے۔ اور بات سے بات پیدا ہو جاتی ہے۔



چاہے واقعہ اصلی کچھ اور ہی ہو مگر لوگ اُس میں اپنے مطلب کے حاشیہ  
پڑھا کر اُسے اور ہی رنگ میں رنگ دیتے ہیں۔

سلامت علی۔ ہاں۔ اسی باعث جمیل کا آنا جانا مناسب نہیں۔ تم بچہ  
پہلا کام ہی کرنا۔ اور صرف آمد و رفت ہی نہ بند کرنا بلکہ گھر کی ماماؤن وغیرہ  
کی بھی کافی نگہداشت کر دینا۔

شفاعت علی۔ جی ہاں۔ میں انشاء اللہ سب انتظام کر دوں گا حسینہ لکھی  
پڑھی بھی تو ہیں۔ اس سے روک ٹوک کی وقت بڑھ جاوے گی۔ مگر مجھ سے  
جہاں تک ممکن ہو میں سب انتظام کر دوں گا۔

سلامت علی۔ خط کتابت کی روک تھام بہت ضروری ہے۔ مگر میں سمجھتا  
ہوں اسکی نوبت ابھی نہ آئی ہوگی۔ اور خدا نہ کرے کہ آئی ہو۔ ورنہ شاید  
میں اُس لڑکی کی جان کا دشمن ہو جاؤں۔

شفاعت علی۔ اس میں کلام نہیں کہ بدنامی کی بڑی سعادون خراب تحریر  
ہیں۔ مگر خیال عزت احتیاط کو بڑھا دیتا ہے۔ میں کوئی پہلو نہ چھوڑ دوں گا۔ انشاء  
سلامت علی۔ مگر مجھے تو اب اطمینان نہیں ہوتا۔ یہ سننے کا لگا ہوا  
ہونا بڑا یاد دلایا۔ خط و کتابت کے ذریعہ ایسے آسان ہو گئے ہیں کہ اسکی  
روک ٹوک میں بہت وقت ہوگی۔ یہ جانتے تو حسینہ کو پڑھایا ہی نہ ہوتا  
مگر یہ کیا خبر تھی۔

شفاعت علی۔ سچ ہے کہ عورتوں کے لیے تعلیم کتابی سے تربیت۔ اور  
تہذیب اخلاق زیادہ ضروری ہے نظامی نے علم کو رہبر اور رہزن دونوں کہا ہے  
عورتوں کے لیے اکثر علم رہزن ہی ہو جاتا دیکھا گیا ہے۔ اور عورتوں ہی پر کچھ  
موقوف نہیں۔ جس طرح بیوقوف کا مال خدا سے لڑنے کا ہتھیار ہے  
اسی طرح ناقص العقل کا علم مکرو چالاکی بڑھانے کا ذریعہ۔ تعلیم کے ساتھ  
تربیت نہایت ضروری ہے۔ ورنہ تعلیم خود ہی خرابی پیدا کرے گی۔ علم کا کام طبع انسانی پر چلا کر تیار  
لے عورتوں کی تعلیم کا کیا ذکر۔ ہندوستان میں تو آجکل یہ مسئلہ پیش ہے کہ اپنے لڑکوں کو اب  
کیا پڑھانا چاہیے کس طرح پڑھانا چاہیے اور کس غرض سے پڑھانا چاہیے۔ م



سلامت علی۔ مگر پہلے تو تمہنے ہی کچھ نہ کہا۔  
 شفاعت علی۔ میں آپلی رائے سے اختلاف کرنے کی جرأت نہ کر سکا تھا۔  
 سلامت علی۔ خیر۔ اب تو جو غلطی ہوئی سو ہوئی۔ عمدہ انتظام سے  
 غلطیاں بھی درست ہو جاتی ہیں۔ یا کم سے کم اُسے نقصان تو نہیں پہونچتا۔  
 انتظام کی خوبی یہی ہے۔

شفاعت علی۔ جی ہاں اس میں شک نہیں۔ میں پونچکر انشا اللہ سب  
 انتظام کرونگا۔ ابھی تو یہ بات اختیار سے باہر نہیں معلوم ہوتی۔ جمیل  
 کا آنا جانا میں فوراً بند کر دوں گا۔ بڑی بات یہی ہے۔

### آٹھواں منظر

#### جمیل

جمیل اس وقت اپنے مکان میں بائیں ہاتھ پر سر رکھے ایک کرسی پر بیٹھا  
 ہے۔ چہرے سے حزن و ملال مترشح ہے وہ عاشق ہی کیا جسکے دل کا جو حصہ  
 اُسکے پاس رہ گیا ہو وہ بحین نہ ہو۔ آنکھ کا لڑنا درد و غم کی چڑھائی کی بدیہی  
 طبیعت کا آنا ایک دل لگی معلوم ہوتی ہے۔ جمیل بھی یہی سمجھتا تھا۔ مگر اب  
 اُس سے کوئی پوچھے تو شاید یہ جواب یاد نکلا۔

#### شع

ہم تو سمجھے تھے طبیعت آگئی یہ نہ تھا معلوم آفت آگئی  
 شفاعت علی کا نے پونچکر پہلا کام یہی تھا کہ وہ اسکی آمد و رفت  
 موقوف کر دیں۔ اور یہی اس وقت اُس کی آزر دگی کا زیادہ باعث  
 ہے۔ جمیل کا نہ کوئی مونس ہے نہ ہمدرد۔ حضرت ریاض  
 بھی کہیں گئے ہوئے ہیں تفکرات ہی کے وقت دوست کی قدر  
 معلوم ہوتی ہے۔ غمگسار نہ تو غم نہیں کٹتا۔ جمیل کوئی  
 ایسا مستقل مزاج شخص بھی نہیں اور نہ دماغ ہی ایسا قوی رکھتا ہے  
 کہ اُسے مشیر کی حاجت نہ ہو۔ اور اگر رکھتا بھی ہوتا تو کیا عشق کے



تصرف سے قوی سے قوی دل و دماغ کب بجا رہ سکے ہیں۔ جب حضرت  
عشق کا گزر کسی کے دل میں ہوتا ہے تو پہلا کام اُنکا یہی ہوتا ہے کہ وہ عقل سے  
تنازع پیدا کریں۔ دماغ کو بھی اپنے تحت حکومت میں لیں۔ اکثر وہ اپنی اس  
کوشش میں کامیاب ہوتے ہیں۔ اور قبضہ پا جانے پر یہ وہ عقل کو ناجائز  
ہو کر بھی نہیں رہنے دیتے۔ اور بالکل خود مختارانہ حکومت کرتے ہیں عقل  
کی تو قیر گھٹ جاتی ہے۔ ایک بندہ عشق کا مقولہ ہے۔

خرد و ہر چند نقد کائنات ست چہ سجد پیش عشق کہمیا کار

اور اصل بھی یہی ہے کہ عشق اور عقل کا جب معرکہ ہوتا ہے تو میدان  
عشق ہی کے ہاتھ رہتا ہے۔ عشق وہاں پہنچتا ہے جہاں عقل کی رسائی نہیں  
اُس راہ میں وہ بالکل معذور ہوتی ہے۔

پوچھی جو راہ عشق تو چپ ہو کے رکھی کبخت عقل بھی ہوئی نادان مرے لیے  
عقل کو عشق سے سبق لینا پڑتا ہے بقول حافظ۔

دل چوانہ پر خرد نقد حافی محبت عشق میگفت بشرح انچہ برو شکل بود  
یہ سچ ہے کہ وہ عشق اور ہے۔ اُسکی بارگاہ بہت عالی ہے۔ اُسکے

رسائی بہت دور تک ہے۔ اُسکی برتری کو اور اک مشکل سے پہنچتا ہے  
وہ سب پر حاوی ہے۔ مگر عشق مجازی بھی عقل سے لڑ بیٹھتا ہے۔ دماغ

بیکار کر دیتا ہے۔ جمیل پر اُس کا پورا تصرف ہو چلا تھا۔ اس لیے اُس کو  
دوست غمخوار کی حاجت آپڑی تھی۔ عشق کے معالج اگر کچھ بن سکتے ہیں

تو دوست۔ جمیل کا اگر کوئی دوست ہوتا تو وہ اپنے صحیح دماغ سے  
جمیل کے بگڑنے دماغ کی کارروائیوں کی اصلاح کر لیجاتا۔ اُسے کارآمد

ذرائع سمجھا سکتا۔ اُس کے دل نے قرار اور دماغ منتشر کی لکسوئی ورت  
کا سامان نہیں کرنے کی تدبیر بن کمال سکتا۔ سکار قیہ (وہ بجا رہ جانتا

بھی نہیں کہ کون رقیب ہے) صادق اُس سے بہت زیادہ کمزور عقل و  
طبیعت کا شخص ہے مگر اُسے غرض قسمتی سے ایک سنجیدہ دوست مل گیا ہے

جو اُسکا کام بنائے ہوئے ہے۔ یہ محبوب ہی کی تہا بیکار نتیجہ ہے کہ جمیل



حسینہ سے ملنے کو ترستا ہی در نہ حسینہ کے والد کو حسیقہ جمیل سننے اپنی  
بے اعتدالیوں سے ناراض کر دیا ہے اُس سے زیادہ صادق اپنی بیوقوفی سے  
کر دیتا۔ اور تب ممکن تھا کہ جمیل کی بے اعتدالیان بھی خفیہ ہو جاتیں کیونکہ  
صادق کی جانتیں بجائے اسکے کہ جمیل کو نقصان پہونچا دیں اُسکے خود کے لیے  
ضرر رسان ہو جائیں۔

جمیل صادق کی طرح بد باطن نہیں۔ وہ معمولی عقل رکھتا ہے مگر طبیعت  
کا بُرا نہیں اور اب اُسکی زندگی کا حاصل مقصد حسینہ ہے۔ وہ ایسا عقلمند  
نہیں مگر عاشق صادق ہے۔ اب اُسے نہ اپنی ذلت کی پروا ہے اور نہ کسی  
قسم کے قیود کی پابندی۔ محبت نے اُسکی تمام خواہشات پر غلبہ حاصل  
کر لیا ہے۔ ہر وقت اُسے یہی ایک فکر رہتی ہے کہ حسیقہ ہو حسینہ سے  
ملاقات کا کوئی ذریعہ نکل آوے۔ وہ جانتا ہے کہ اُسکا عشق بے اثر نہیں۔  
حسینہ خود اُسکے لیے بچیں رہتی ہے۔ جب موقع ملتا ہے خط و کتابت سے تسلی  
تسفی کر دیتی ہے۔ جب اُسے کچھ دن نہیں دیکھتی افسردہ ہو جاتی ہے جمیل نہیں  
جاسکتا۔ تو مراد ان کے توسط سے سلام پیام اور دریافت احوال ہو جاتا ہے  
حسینہ کا محبت کرنا جمیل کے جوش عشق کو دو چند کرتا ہے اور اُس کی صورت  
کی لگاؤ کے ساتھ یہ قلبی کشش اور اُسے بچپن کرتی ہے۔

کیا حسینہ فی الواقع حسینہ ہے؟۔ معمولی نظر تو چاہے ایسا حسین  
نہ پاوے مگر جمیل سے کون کہے۔ اُسکی آنکھ میں تو اُس آنکھابی چہرے کے  
سامنے چاند ماند ہو جاتا ہے۔ حسن عشق میں روح نہونکتا ہے۔  
اور عشق حسن میں جلوہ گری زیادہ کرتا ہے۔ مشیر

حسن تھا ہوشربا اُسکا بلا شک لیکن عالم افروز بنا یا اُسے دل نے میرے  
حسینہ کو جمیل نے اور حسین بنادیا ہے۔ اور وہ خود اپنے خیال میں حسین ہوگئی  
گر یقین دائم کہ برسن عاشقے از خیال خویش حیرانت گنم  
یہ خیال کہ ہکو لوگ چاہتے ہیں خود ہی حسین بنادیتا ہے۔ اور اک خوبی  
غور پیدا کر دیتا ہے۔ اگر کوئی اپنی چیز قابل حسین معلوم ہو تو اپنا دل اُسکی



زیادہ قدر کیونکر نہ کیے گا۔ آئینہ خود پرستی سکھاتا ہے اور عاشق کی زبان غور  
پیدا کرتی ہے۔ — ۵

دیکھیے لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ اس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں  
مشتوق کے صفات میں۔ جفاکیش۔ غارتگر۔ سفاک۔ ظالم۔ وغیرہ وغیرہ۔  
کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ کیوں؟۔ جو روح جفا اسکا شیوہ ہو جاتا ہے  
یہ کیوں؟۔ اس لیے کہ اسے خود اپنے عاشق شیدا ئی سے ایک قسم کی رقابت  
پیدا ہو جاتی ہے۔ اپنے حسن و جمال۔ عشوہ و ناز کی تعریفیں سن سکر بلکہ انکا  
اثر دیکھ دیکھ کر اس کے خود کے دل میں بھی کچھ نہ کچھ انکا خیال آ جاتا ہے۔ اور چونکہ  
وہ خوبیاں اپنی ہی ہوتی ہیں۔ حاجت روا ہونے کا بھی فخر حاصل ہوتا ہے۔ تو کون  
کی جان تک کی حکمرانی میسر آ جاتی ہے۔ اس لیے ذرا تمکنت۔ بے اعتنائی۔ سفاکی  
بڑھ جاتی ہے۔ اپنی صورت اپنی آنکھوں میں۔ اپنی ادا اپنے دل کو بھلی معلوم ہوتی  
ہے۔ اور دوسرے چاہنے والے کی بے قدری ہو جاتی ہے۔ اس حالت میں  
اُس وقت ایک بدیہی فرق ہو جاتا ہے جب محبت باہمی ہو جاتی ہے۔ محبت کا تو باہمی  
ہونا ضروری ہے۔ یہ آگ وہ نہیں کہ بیان ہو وہاں نہو۔ مگر بعضوں میں شوخی  
و شرارت زیادہ ہوتی ہے انکا دل محبت کے اثر کو دیر کو مانتا ہے۔ اور بعض کی  
خون نشان آنکھوں۔ زعفرانی رنگت۔ شرر بار آہوں کو دیکھنے کی تاب نہیں  
لاتے اور خود بچپن ہو جاتے ہیں۔

شعر

اُلفت کا جب مزہ ہے کہ دونوں ہوں بقرار دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی  
حسینہ اور جمیل کی محبت بات ہی اور ہے دونوں مبتلا۔ حسینہ جمیل کو لا کھون  
سے بڑھ کر سمجھتی ہے اور جمیل بھی اپنے کو حسینہ کے قابل سمجھتا ہے۔ ۵ دان حسن  
لا جواب ہے یاں عشق بمثال + میرے اور آپ کے برابر کا سامنا۔ حسینہ کو  
نام جمیل بھلا معلوم ہوتا ہے۔ جمیل کو ہر چیز جو حسینہ سے منسوب ہو۔ غرض کہ  
محبت کم یا زیادہ دونوں کے دل میں ہے۔ مگر کسی محبت! ہوس نفسانی سے آلودہ  
۵ الفاظ نے ہیں اس لیے خیال میں بھی ندرت آگئی۔ — ۲



یادہ پاک اور پاکیزہ جو صرف انسان ہی تو ملی ہی۔ صرف شباب کی امنک  
 ہی؟ یادہ خفیہ رابطہ جو بخود ایک دل کو دوسرے دل سے ملا دیتا ہے۔  
 حسینہ ایسی حسین تو نہیں کہ جو دیکھے فریفتہ ہی ہو کر رہے مگر اس سے  
 کون انکار کر سکتا ہے۔ کہ اُسکی صورت میں نمک۔ نقشہ میں لگاؤٹ۔ آنکھوں  
 میں رس نہیں۔ جمیل بھی خوشرو جوان ہی۔ بس پھر ان دونوں کا عشق انکی  
 عمرون کے ساتھ چلے گا۔ جون جون عمر میں بڑھینگے دل آویزی صورت میں  
 فرق ہوگا۔ محبت میں کمی ہوگی۔۔۔

چاندنی دو ہی دن کی ہے واٹھ چاند سے مکڑے کی نہ کرنا چاہ  
 طرز آغاز محبت سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ یہ فقط تاریطرہ بہیرا ہے۔  
 آنکھوں کو بدلتے کیا دیر لگتی ہے۔

حسینہ اور جمیل دونوں عنفوان جوانی پر ہیں۔ ایک  
 طرف اگر جوش شباب کے ناپے کے پیمانے منہ تک بھر آئے  
 ہیں تو دوسرے طرف حرارت غریبی نے برعکس ناک کے نیچے  
 اور ٹھڈی پر دھوان دے دیا ہے۔ جوانی دیوانی۔ جب جوش کم  
 ہوگا عشق بھی جاتا رہیگا۔۔۔

تو یہ عشق کہیل ہے اور محض دلگی؟ نہیں۔ جمیل کو حسینہ کے حرف دیدار  
 کا اشتیاق رہتا ہے اور جب تک دیکھتا نہیں بچھی رہتی ہے۔  
 ایک مرتبہ نہیں پندرہ بیس بار بالکل تخیل کے موقع بھی ملے مگر تعلق پانچ  
 کی چھاؤں ہی نہ آنے پائی۔ خواہشات نفسانی باوجود یکجائی و تنہائی کے راہ نہ پا  
 پائے۔ اشتیاق ملاقات اور محبت میں روز افزون ترقی ہی رہی۔ جمیل کے  
 دل و دماغ میں حسینہ ہی کا خیال اور سودا رہتا۔ جو کیفیت ایک کی دوسرے  
 کے منہ پر تھی وہی پٹھہ پیچھے۔ صداقت میں کسی طرح کا فرق نہ آتا تھا۔ پٹھہ پیچھے  
 لحاظ اور پاس میں زیادتی ہی رہی۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ وہ عقد ہو جائیکے خواہان دکو شان نہیں۔ یعنی وہ  
 لطف صحبت اٹھانے کے بھی آرزو مند ہیں۔ مگر میں وہ دونوں عاشق پاکباز



اور صداقت عقد کے آرزو مند ہیں تو کیجا رہتے۔ بلا خرنشہ و بلا تکلف ایک دوسرے کے پاس اُٹھنے بیٹھنے کے لیے۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ جمیل کوئی مستقل طبیعت کا شخص نہیں اور یہ ظاہر کیے دیتے ہیں کہ حسنہ۔ عین خرسین ہیں۔ وہ اور نہیں تو اس خیال سے بیباک ہو گئی ہی وہ اُوہ بدنامی تو ہو ہی گئی۔ پھر اب کس بات کا ڈر، ان حالات کو دیکھتے جمیل پر ضرور خواہشات نفسانی کا غلبہ ہو جانا چاہیے تھا مگر نہیں ہوا۔ دل اُسکا بے لوث تھا اور محبت اُس نے دل ہی سے کی تھی گوانگھون کی راہ سے۔ جمیل اگر خود پاکباز نہ ہوتا۔ یعنی وہ حسینہ کو دوسری راہ پر لگانا چاہتا تو شاید حسینہ بیباک جاتی اور اشتعالِ نفس اُس سے زیر کر لیتا۔ اُس میں اسکا مواد اور مادہ موجود تھا۔ سرکشِ نفس کے روکنی کی مردانگی اُس میں کہاں تھی۔ لیکن ہمیں اس بحث پر زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہمارے سامنے گذشتہ اور موجودہ حالات کی شہادت ہے۔ شبہات سے کوئی واسطہ نہیں۔ کیسے افعال کے جانچنے میں دوسوا اس کو دخل دینا خواہ مخواہ اُن میں بُرائی نکالنا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ، دونوں برابر قابلِ توصیف ہیں اور اُنکی محبت بھی قابلِ رشک۔ اس وقت تک تجربہ ہی ہوا ہے۔

عشق دو مایخو لیا، یا اُنک قسم کا جنون، ہو یا نہ ہو۔ اُسکا تعلق دل سے ہو یا دماغ سے یا کل بدن سے۔ یا روح سے مگر اُس میں شک نہیں کہ عاشق کے تخیلات بہت بڑھ جاتے ہیں۔

جمیل کو بھی تفکرات ہر وقت گھیرے رہتے تھے اور اب تو اُس سے پر آدھرت کا ذریعہ نکالنا ہے۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اُسے وحشت سی ہوئی۔ اور ادھر ادھر ٹپکنے لگا۔ مگر دماغ کی پریشانی نے مجبوراً اُسے ایک پلنگ پر لٹا دیا۔ طبیعت بہت بُری طبیب ہے۔ لیٹا تو وہ اس غرض سے کہ دماغ کیسے ہو جاوے اور تدابیر کا اگر نکل آوین مگر تھکن اور سکوت کی وجہ سے ایک لگ گئی۔ طبیعت نے نیند کے ذریعہ سے دماغ کو سکون دیا۔ اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد پھر جو اُسکی آنکھ کھلی اور اس مرتبہ جو وہ سوچ میں آگیا تو بخور طری ہی دیر بعد شاید کوئی تدبیر سمجھ میں آگئی کہ پست آواز میں وہ کہ اُٹھا دوا چھایہ ہی کر دیکھوں،۔



چند ساعت بعد ایک شخص سپاہیانہ وضع میں آیا اور جمیل کو لپیٹ دیکھ کر کہا دو میان آرام کرتے ہیں،،۔  
جمیل (آنکھ اٹھا کر) منصب کہاں چلے۔

منصب۔ (ایک خط کمر سے نکال کر) حضور میں بیان آتا تھا آپ کی نوٹڈی نے یہ خط دیدیا کہ آپ کو پہونچا دوں۔ جمیل اضطراب کے ساتھ خط لیکر سرت دلی سے پڑھنے لگا۔ منصب نے سلام کیا اور چلا گیا۔ جمیل خط پر ہنسنے لگا۔  
آبدیدہ ہو گیا اور ایک درد کے ساتھ آہ سرد بھر کر سرخی خط ۵  
ہے کس یاس سے کستی ہوں شبِ قتیبز \* دیکھیے تم سے ملاتا ہی مقدر کس دن  
دہرایا۔ و لخر اش آواز نے شعر میں اور یاس بھردی جس کا اثر درود یوار پر  
بھی اگر نہیں تو اسکے خود کے دل پر تو ضرور ہی بہت گہرا پڑا۔ ایک چوٹ سی  
لگی اور بیباختہ اسکی زبان سے اُف نکل گیا۔ خط پر ایک نظر اور دوڑا گیا  
خط پورا نظم میں تھا۔ قدیم طرز۔ شکایت آسمان۔ مصائب ہجران۔ اشتیاق  
ملاقات۔ تعلق آمیز اظہار حال۔ اور اختتام اس مصرع پر۔ ع میرا قلم نامہ  
آپ کی پیاری ۵

## نوان منظر

”و جمیل روز آوین روز آوین“

مغرب کا وقت گذر چکا ہے۔ تاریکی نے غلبہ پالیا ہے۔ حسینہ اپنے مکان  
میں ایک کوٹھری میں پڑی ہوئی ہے۔ شفاعت علی اور حسینہ کی والدہ بیچ  
کے دالان میں ایک پلنگ پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔  
شفاعت علی۔ آج تو پانچ چہ روز جمیل کا آنا موقوف کیے ہوئے ہو گئے  
مگر جن دن کوئی نہ آیا۔

حسینہ کی والدہ۔ اے خدا نکرے۔ کسے یاد کرتے ہو۔ میں اُس دن  
سے جبے تم نے جمیل کا آنا بند کیا ہے سہمی جاتی ہوں۔  
شفاعت علی۔ ہماری موجودگی میں اگر حیات صاحب آجائے تو



اچھا تھا۔ ذرا ہم بھی دیکھ لیتے کیسے جئات ہیں۔  
 حسینہ کی والدہ۔ کیا کہتے ہو۔۔۔ خدا کرے کبھی نہ آوین۔ کون  
 بڑی تمنا ہے۔

شفاعت علی۔ ہمیں جئات دیکھنے کا اشتیاق ہے۔  
 حسینہ کی والدہ۔ تو کبھی اور دیکھ لینا۔ اُنکا ذکر نہ کرو۔  
 شفاعت علی۔ نہیں ہمکو انھیں جئات کے دیکھنے کی اور بھی آرزو ہے۔  
 ہمیں تو یقین نہیں آتا۔

حسینہ کی والدہ۔ ہاں تو میں جھوٹی ہوں۔ میں نے یہ افترا باندھا تھا۔  
 شفاعت علی۔ نہیں۔ میرا اُن جئات صاحب کا امتحان کرنے کا دل  
 چاہتا ہے۔

حسینہ کی والدہ۔ امتحان کا نام بھی نہ لو۔  
 شفاعت علی۔ کیوں نہیں ہم خط کوئی میں لکھا قرآن شریف ضرور مانگیں گے  
 حسینہ کی والدہ۔ تو بار بار اُسکا تذکرہ کرنے سے کیا فائدہ۔ اُنکو سب  
 معلوم ہو جاتا ہے کہیں خفا نہ ہو جاوین۔

شفاعت علی۔ خفا ہو جانے کی کونسی بات ہے۔ اگر جئات ہونگے تو اُسی  
 وقت منگائیں گے اگر خبیث ہیں تو ہمیں اُنکا ڈر نہیں۔

حسینہ کی والدہ۔ اے خبیث نہ کہو۔ تمکو کیا ہو کیا گیا ہے۔ وہ پورے  
 جئات میں قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ میرے تو حواس ہی ٹھکانے نہ تھے  
 مراد ن بڑی دیدہ دلیل ہی اُسنے تو اُسے باتیں بھی کہیں۔ بھوتوں کی طرح  
 وہ سننا تے بھی نہ تھے اور اُنکا چہرہ ایسا چمکتا تھا جیسے آگ دکھتی ہو۔

شفاعت علی۔ جب تک ہم دیکھیں نہیں یقین نہیں آتا۔  
 حسینہ کی والدہ۔ یہ نہ کہو (پھر ہری لیکے) افوہ۔ خدا نہ کرے آوین  
 تم نے کیسی باتیں نکال دیں۔

شفاعت علی۔ ہماری موجودگی میں کوئی ڈر کی بات نہیں۔ دیکھنا کیسا  
 عاجز کرتا ہوں سب جئاتی حرکتیں بھول جاوینگی۔



حسینہ کی والدہ۔۔ میں تو مر ہی جاؤنگی۔ تمہاری دل لگی ہوگی۔ لے  
اب ان باتوں کو جانے دو۔

مکان میں کہیں کھڑکھڑاہٹ ہوئی جس سے حسینہ کی والدہ جھپک اٹھی  
سلسلہ کلام منقطع ہوا۔ مراد نے گہرائی ہوئی آکر کہا وہ اسے بیوی  
اور پر پھر وہ آئے ہیں، جسے سنتے ہی حسینہ کی والدہ سمجھ گئی اور بے اختیار  
چلا اٹھی وہ اسے مرے اللہ بچانا،۔

شفاعت علی۔ کون ہی۔ مراد نے۔

مراد نے۔ اے میان وہی جنات کوٹھے پر ٹل رہے ہیں۔

حسینہ کی والدہ۔ (بہت گہراہٹ سے) انہیں نے بلایا۔ انہیں نے  
شفاعت علی۔ گہراؤ نہیں۔ گہراؤ نہیں۔ تم یہیں بیٹھی رہو۔

شفاعت علی یہ کہہ کر صحن میں چلے آئے اور چھت کی طرف دیکھنے  
لگے۔ ایک شخص بہت جلد عمامہ باندھے سیاہ پوشاک پہنے ٹہل

رہا تھا۔ چہرے پر جگہ جگہ چمک اٹھتی تھی۔ سر کے بال بے تھے اور گنجان۔  
شفاعت علی نے بہت اُسے اپنی طرف مخاطب کیا اور اُسے قرآن شریف

سنوانے کا حکم دیا۔ جسکی تعمیل کے لیے باہر سے ایک حافظ جو اُسی مکان میں  
رہتے تھے۔ بلائے گئے۔ اور اُنھوں نے ڈر ڈر کر قرآن شریف پڑھنا شروع

کیا۔ ایک سورت کے ختم ہونے پر جنات نے بطور انعام پانچ روپیہ اوپر سے  
پھینکے اور حافظ سے کہا اٹھالین۔ اتفاق سے اُس میں کا ایک شفاعت

علی کے پر کے قریب گرا تھا اُسکو اُنھوں نے دبا لیا۔ مگر جنات نے نہایت  
زور شور سے ڈیٹ کر کہا۔ جس نے ایک روپیہ چرایا ہی اُسکی شامت آئی ہی۔

وہ کمال پر کے نیچے سے اُٹھ شفاعت علی نے اپنے خیال میں روپیہ بہت  
پوشیدگی سے چھپایا تھا۔ اور گویا جناتی صفات غیب دانی کا امتحان کیا

تھا جسمیں وہ پورا اُترا۔ خفگی پر بیچارے نے روپیہ پر سے پاؤں ہٹالیا  
حافظ صاحب کو وہ پورا خمسہ ملا اور خوش خوش باہر چلے گئے۔ نہیں۔

جب باہر پہنچے لیے تب خوش ہوئے۔



شفاعت علی نے بہت لجاجت سے اُس جنات کو نیچے بلایا۔ جسکی  
 اُس نے ایک زور کی چیخ کے بعد تعمیل کی۔ اور ایسے مقام سے کود پڑا جہاں  
 سے کودنا اُس وقت شفاعت علی کو تو گھبراہٹ اور اندھیرے میں کوئی  
 آسان کام نہیں نظر آیا اور اُنھوں نے ضرور اُسے ایک بشری قوت سے  
 بلند کام سمجھا۔ یہ اُنھیں اُسکے جنات ہونے کا دوسرا ثبوت ملا۔ مگر  
 ابھی پورا اطمینان نہ تھا۔ یہ خلش پیدا ہو گئی تھی کہ اگر جنات نہ سمجھیں  
 تو کیا سمجھیں۔ وہ جنات گودا۔ اور اُسکا قریب ہونا تھا کہ عورتیں تو سمٹ  
 سمٹ کر الگ ہو گئیں۔ کچھ نہ کچھ شفاعت علی کے بھی دل میں خوف طاری  
 ہوا۔ شیخی میں آکر ملبانے کو تو بلانیا تھا مگر اب اوسان ڈوبتے جاتے تھے  
 جنات نے اُنکی صورت سے اُنکے دل کی تشویش کو تارڑا اور اُنکو قوت  
 دینے کے لیے یا اور کسی مطالب سے ایک چھوٹا مرتبان مرہ کا اور کچھ نفیس  
 مٹھائی جو ہاتھوں کے ستر تک جانے سے ہاتھ آئی تھی شفاعت علی کو دیا  
 جسکے پانے سے دراصل شفاعت علی کی وحشت کم ہوئی کیونکہ اُنکے  
 دلو جنات کے نیک ارادہ رکھنے کا اندازہ ہوا اور اب اُنھیں اپنا مجوزہ  
 امتحان لینے کی سوچی۔ ایک قرآن شریف بخط کوفی کی فرمائش کی جنات  
 نے تھوڑی دیر تامل کے بعد کہا قرآن شریف بخط کوفی چاہتے ہو۔  
 (تھوڑی دیر سکوت کے بعد۔ جیسے انتظار کرتے)

اچھا

قرآن شریف بخط کوفی۔ (عبا کے خریطہ سے ایک حائل نکال کر) ہو۔ مگر  
 بہت احتیاط سے رکھنا۔ شفاعت علی نے تعجب کے ساتھ حائل ملی اور  
 کھولا تو اُسے خط کوفی میں پا کر اور بھی استعجاب کیا۔ جنات نے اُنکے  
 استعجاب کو دیکھ کر خست آواز سے کہا کیوں۔ ہمارا امتحان کرتا تھا  
 (اور زیادہ چلا کر) انسان ہو کر جناتوں کا مقابلہ کرتا ہی (ہاتھ تان کر)۔  
 مارونگا ایک تھپر دانت گر پڑینگے۔

شفاعت علی کی بہادری ہرن ہو گئی۔ منہ پر ہوائیاں چھوٹنے لگیں  
 اور ہاتھ جوڑ کر گر گڑا۔ لگے۔ مگر اب وہ جنات غصہ میں بھرتا ہی آیا۔



بھوین چڑھ گئیں۔ چہرہ غضبناک ہو گیا۔ آنکھیں سرخ ہونے لگیں  
کنپنے اور جنبش کرنے لگا۔ کئی بار ہیبت ناک آواز میں نکال کر بہت زور  
سے کہنے لگا۔ کیوں۔ یہ تو نے ہی جمیل کے آنے کی ممانعت کی ہے۔ ہمارے  
کنے کو کوئی کھیل سمجھا تھا۔ ابھی میں اس گھر کو غارت کیے ڈالتا ہوں  
دیکھ تو تو۔ اور یہ کہہ کر ایک زور سے تالی بجائی جسکے بجتے ہی۔ ایک بہت  
ہی ڈراؤنی صورت کا شخص۔ جس کا جسم پر سے سر تک کالا کوئلہ۔ نپے نپے  
ناگن سے بال بکھرے۔ منہ میں چنگاری جلتی۔ ہاتھ میں لوسہ کی نیکیلی  
سلاخ لیے۔ چھت سے پاخانہ کی دیوار پر اور وہاں سے زمین پر کودا  
اور منمناتا ہوا اُس جنات کے پاس پہنچا۔ ابھی تباہ کیے ڈالتا ہوں  
کہہ کر جنات نے پھر تالی بجائی اور دوسرا بھوت اُسی وضع قطع میں آکھو  
ہوا۔ پھر تیسری تالی بجائی اور تیسرا اڈٹا۔

اب گھر میں عورتیں یا تو چیخ چیخ کر بیوش ہو گئیں یا باہر ہاگ ہاگ گئیں  
حسینہ کی والدہ اس وقت تک دالان میں حواس باختہ لیٹی ہوئی تھی مگر اب  
اُٹھ کر بے تحاشہ بھاگی اور حسینہ کی کوٹھری میں جا گری۔ بیوش ہو گئی۔  
حسینہ نے گھبرا کر کوٹھری کے پٹ بند کر دیے۔ شفاعت علی بے اختیار  
جنات کے قدموں پر گر کر عجیب ہراس کی باتیں کرنے لگے اور بدحواسی  
سے خطا کی معافی مانگنے لگے۔ جنات کو کچھ رحم نہ آیا اور اُس نے زور سے  
ایک لات رسید کی جس سے اُنکی حالت اور غیر ہوئی اور کہنے لگے خدا کے  
لیے اب معاف کیجیے۔ اللہ معاف کیجیے جمیل روز آدین روز آدین۔

جنات۔ (کرخت آواز سے) نہیں۔ تم سب بے ایمان ہو۔ اب میں زندہ  
نہ چھوڑوں گا۔ کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ کسی طرح نہ چھوڑوں گا۔  
یہ کہہ اُس نے ایک تالی اور بجائی اور چوتھا پریت کودا۔

شفاعت علی قلم اور راسے کے تیز تھے۔ جسمی طاقت کچھ نہ رکھتے تھے  
اور اسی کمزوری نے انکے دل کو اس وقت اور بھی دہلا دیا تھا۔ اُنھوں نے  
پہر قدمو نہر گر کر خوشامد کی۔ جمیل کے آنیکے پہرا جازت دی اور اس مرتبہ



کا سیاب بھی ہوئے۔ جنات نے اپنے اُن ہمزادوں کو اشارہ کیا اور وہ سب جلدیے۔ اُسکے بعد اُس نے خود نے پھر ایک چیخ ماری اور بلند آواز سے کہا وہ جمیل کل سے آویگا۔ جسکی جواب میں شفاعت علی کی زبان سے بیٹا نکلا۔ آوین۔ آوین۔ جنات نے خبردار۔ خبردار، اُسی زور شور سے کہا اور چل دیا۔ وہ چلا گیا مگر اُسکا خوف بہت دیر تک غالب رہا۔ رات کچھ گھبراہٹ میں گزری۔ شفاعت علی کو گھر کے اندر ہی لیٹنا پڑا۔ صبح کو اُنھوں نے ایک مطول خط تمام تفصیلی واقعات کا لکھ کر ایک خدمتگار کے ہاتھ منشی سلامت علی کے پاس روانہ کیا۔ مگر ایک گھنٹہ بعد وہ خدمتگار واپس آیا اور اُس نے گھبراہٹ جتا کر کہا۔ مجھے راستہ میں ندی کے پاس ایک جنات ملا جس نے مجھے کہا واپس جا کیا تیری بھی شامستانی جب میں نے آگے بڑھنے کا ارادہ کیا تو اُس نے مجھے اُٹھا کر ٹپک دیا اور زور سے کہا لوٹ (میں حضور) (اُٹھ کر بے تحاشہ بھاگا)۔ تب جان بچی۔ شفاعت علی نے خط اُس سے لے لیا اور اب اور زیادہ پریشان ہوئے۔ مگر مصلوٰۃ اس واقعہ کی اطلاع اندر نہیں ہونے دی۔

اُس خدمتگار کے واپس آنے کے تھوڑی دیر بعد جمیل بھی آوارہ ہوئے۔ شفاعت علی نے خاموشی کے ساتھ عجیب مجبوری دے بسی سے اُنکا آنا دیکھا۔ جمیل نے اندر آکر آج صرف نوبان اور چراغ کے متعلق ہدایتیں کیں اور جلدیے۔ مگر اب جب آنے کا راستہ صاف ہو گیا تھا تو نہ آنے جانے کی کیا وجہ تھی۔ کوئی دن شاید ایسا ہوتا جو ناغہ ہو جاوے ورنہ روز آمد و رفت رہی۔ دیدار جانان کی زیادہ تمنا رہتی تھی اور اس سے تو خوب ماں شاہراہ آ نکھین روشن ہوا کین۔ شفاعت علی حسینہ کی والدہ کو یہ ہدایت کر کے کہ حسینہ اور جمیل کو کبھی تنہائی کا موقع نہ دیا جاوے۔ اسکا ہمیشہ خفیہ طور پر خیال و انتظام رکھا جاوے۔ تھوڑی دن بعد۔ اپنے بھائی سلامت علی کے بیان چلے گئے۔ جنات کے سچ ہونے کی کیفیت۔ جو گزری تھی وہ سب



واقعات اور مجبوری کا جو انتظام کر آئے تھے سب بیان کر دیا۔ اور  
سلامت علی کو ہر وقت کی ایک کوفت میں مبتلا کر دیا۔

### دسواں منظر

”دوستو نہیں نفاق“

محبوب اپنے گھر کے باہری دروازے سے نکل رہا تھا کہ صادق پہنچا  
جسکو دیکھتے ہی بسیاختہ اُس نے کہا دو السلام علیک،، میں ابھی تمہارے  
ہی بیان جاتا تھا۔ (ہاتھ پکڑ کر) تم خوب آگئے۔ (اپنے مکان کے اندر  
کی طرف لوٹ کر) آؤ۔ صادق نے بھی دچلو، کہا اور یہ دونوں جا کر ایک  
کمرے میں کرسیوں پر پاس پاس بیٹھ گئے۔ اور آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے  
صادق۔ محبوب تمہارے کیسے کچھ نہ ہو گا۔ تم نے کوئی کوشش ہی نہیں  
کی اور جو بیدلی سے کی بھی وہ بھی بیکار ہو گئی۔ اب پھر وہ روزمرے  
سے آتا جاتا ہے۔ خیر۔ اب تم اپنی تدبیریں کر چکے۔ اب میں خود فکر کروں گا۔  
میں جڑ ہی اڑا دوں گا چاہے میری ہی جان جاتی رہے۔ افسوس تم نے  
ایتک مجھے دھوکا دیدے کر رکھا۔ اور مفت مجھے تکلیف دی۔ یہ بھی میری  
ہی غلطی سے۔ اپنا کام اپنے ہی سے خوب ہوتا ہے۔ اب میں خود سب  
انتظام کروں گا۔ تم سے میں یہ کہتا بھی نہیں اور چپکے ہی چپکے سب کر لیتا  
مگر میں نے یہ مناسب سمجھا کہ تم کو تمہاری کمزوری اور نا کامی تدبیر سے  
مطلع کر دوں اور تم پر جتا دوں کہ دیکھو یوں کہہ کر معاملہ صاف کرتے ہیں  
محبوب میں گدھا نہیں۔

محبوب۔ صادق تمہاری تقریر میری سمجھ میں نہ آئی۔ بس یہی کہنے  
آپ آئے تھے۔ میں تم سے اس سے بہت زیادہ مفید باتیں کہنے جاتا  
تھا۔ واللہ صادق میں تمہاری اس محبت کا مشکور ہوا کہ تمہیں میری  
کمزوریان بتانے کا خیال ہے۔ مگر یہ نہ سمجھا کہ تم یہ کہہ کیا گئے۔  
صادق۔ جی ہاں آپ یوں نہیں کہا کرتے ہیں۔ نہ کوئی مفید بات ہوتی ہے



نہ کچھ۔ پس سب زبانی جمع خرچ ہی۔ میری امید تو آپ سے بالکل منقطع ہو گئی۔

محبوب۔ ”صادق“ معلوم نہیں کیسی باتیں کرتے ہو سچ کہتا ہوں میں نے ایک بہت کارآمد بات دریافت کی ہے اور وہی کہنے جاتا تھا۔

صادق۔ یہ بات ہوگی کہ اب جمیل کا آنا جانا نہیں رک سکتا۔ جنات نے دھاک بٹھا دی ہے۔ میں نے تو کہہ دیا کہ مجھ کو تم سے اب کوئی امید نہیں رہی۔

محبوب۔ دنا خوش ہو کر، صادق خدا کے لیے تم سیرا دل نہ دکھایا کرو اور بلا سمجھے بوجھے کوئی بات نہ کہہ ڈالا کرو۔ کوئی اسے بلا تفتیش و تحقیق کے

قائم کر لینا اپنے کو احمق جتنا ہے اور دوسرے کی بات بلا کافی واقفیت کے حاصل کیے کوئی خیال زبان پر لانا اپنے کو نظروں سے گرانما ہے زبان

کا ایک سراپون کے قریب ہی دوسرے کو دماغ سے ملا سمجھنا چاہیے اس طرح کہ پہلے دماغ میں حرکت پیدا ہو لے تب زبان چلے اور منہ کھلے

خیال مثل خام مال کے ہوتا ہے زبان اُسے بچتہ کرتی ہے اور یہ زبان ہی کے اختیار میں ہے کہ جس رنگ روپ وضع قطع میں چاہے اُسے نکالے

واللہ جو تم نے اپنا خیال ظاہر کیا میں اُسکے بالکل خلاف کہنے جاتا تھا۔ صادق تم نہیں جانتے کہ میں نے تمہارے اس معاملہ میں کس قدر کوشش

کی ہے۔ میں ظاہر داری پسند نہیں کرتا ورنہ تمہارا دیا کرتا اور تب تم یہ گفتگو نہ کرتے جس سے اس وقت میرے دل کو کچھ کم رنج نہیں ہو سچا۔

کاش میں نے اپنی ہر کوشش بیان کر دی ہوتی کہ میں نے یہ کیا یہ کیا۔ مگر یہ ایک قسم کا اوجھا پن ہی جسے میں پسند نہیں کرتا چاہے لوگوں کا خیال

میری نسبت جو رہے۔ صادق۔ آپ نے کیا ہی کیا جو آپ بیان کر دیتے۔ البتہ مجھے دہوکے

میں رکھا اور مجھے بھی کچھ نہ کرنے دیا۔ محبوب۔ (افسردگی سے) ہاں اور کیا۔ صادق مسلمانوں کو حسن ظن

رکھنے کی تاکید ہے اور وہ شاید اسی لیے کہ دنیا کی زیادہ چیزوں کا حسن و قبح



محض خیال پر منحصر ہے۔

صادق۔ میرے خیال میں تو آپ نے کوئی کوشش نہیں کی۔

محبوب۔ کوئی نہیں۔ خیال میں یہ بھی صفت ہے کہ وہ عدم کو ہستی اور

ہستی کو عدم کا جامہ بچھا دیتا ہے۔

صادق۔ اچھا میں نے مانا کہ آپ نے مجھے چھپا کر بڑی بڑی کوششیں

کیں لیکن اس کا نتیجہ کیا ہوا۔ اگر آپ نے کوششیں کیں اور وہ بیکار گئیں

تو سمجھنا چاہیے کہ ان کوششوں میں عقل سے کام نہیں لیا گیا۔ (صادق

جی ہی میں اپنی اس گرفت سے بہت خوش ہوا)۔

محبوب۔ نتیجہ بھی نکلا اور نکلنے کی امید ہے۔

صادق۔ جی ہاں۔ کیسے کچھ نتیجے نکلے اور کتنے نکلیں گے۔ آپ نے کہا اور

میں نے مانا۔ آپ سے تو اتنا بھی ہوا کہ جہات کو سمجھتے کہ کون ہے اور کس طرح

آتا ہے۔ میں نے اس کا بھی پتہ چلا لیا۔

محبوب۔ نہیں۔ میں نے معلوم کر لیا تھا اور یہی کہنے جاتا تھا۔ تمہیں

کس طرح پتہ چلا۔

صادق۔ اجی میرے ہزار دوست ہیں۔ اور ایک سے ایک بڑھکر

دانش نے پتا چلایا۔

محبوب۔ دانش! (دانش قصبہ کا مشہور ٹپہ تھا)۔ ہاں۔ اس کو معلوم

نہیں کس طرح معلوم ہوا۔

صادق۔ اجی تمہاری طرح سب بے خبر تھوڑا ہی ہیں۔ انہیں میرے

کام نکالنے کی فکر تھی۔ انہوں نے پتا چلایا۔ اور خاص جمیل کے دوست

ریاض سے۔ ریاض ہی نے تو یہ حکمت بتائی تھی ورنہ اس گاودی کو

کہاں سے آتی۔ ریاض بڑا عقلمند آدمی ہے۔ میں اس کی حکمت کو مان گیا

کاش میرا بھی کوئی ایسا حکمتی دوست ہوتا۔

محبوب۔ تو ریاض نے یہ کیونکر قبول دیا کہ انہوں نے یہ ترکیب جمیل کو

بتائی۔



صادق۔ دانش سے کس سے نہیں ملاقات۔ ریاض بھی اُس کے ملاقاتی ہیں۔ اُنھوں نے دانش سے کہا۔ دانش نے مجھ سے۔ اب میں ریاض کو اپنا دوست بناؤں گا۔ وہ مجھے بھی کوئی حکمت بتا دینگے۔ محبوب۔ کیون نہیں۔

صادق۔ اُنھوں نے دانش سے کہا تھا کہ جمیل کو میں نے حکمت بتا دی تھی اور الگ ہو گیا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ مخدوش ہے۔ اور صادق کوئی نہ کوئی سخت کارروائی ضرور کرے گا۔ وہ کیا جانیں کہ صادق بیوقوف بنا دیا گیا۔ جو حکمت وہ سوچتا ہے چلنے نہیں پاتی۔ خیر۔ اب میں خود جان پر کھیل کر جمیل کو ختم کر دوں گا۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ اس سے اچھی کوئی ترکیب نہیں۔

محبوب۔ ماشاء اللہ۔ کیا اچھی ترکیب ہے۔ اور کیسی سودمند۔ جمیل کو مار کر مر رہے۔ جسکے واسطے مارے اور مرے اُس سے جنت میں ملاقات ہو جاوے گی۔ کیون یہی امید ہے نا۔ ہی تو صحیح خیال۔ مگر کہاں۔ اسمین بڑی دقتیں ہیں۔ خون ناحق جنت میں نہ جانے دیگا۔ اور اگر کسی نہ کسی طرح وہاں جگہ مل بھی گئی جہاں وہ عاشق کش محبوبہ جاوے گی تو بھی مفارقت میں معلوم نہیں کتنا زمانہ گزرے یا اُس بیچارے کو بھی خدا بخواستہ اپنے ساتھ ہی مار ڈالو گے۔

صادق۔ (کچھ جواب نہ پا کر) اونہ۔ اس زندگی سے مرجانا بہتر۔ جیتے جی تو مجھ سے یہ رقابت برداشت نہیں ہوتی۔

محبوب۔ کتنے ہی اس قبیل کے خیالات انسان کے دل میں آتے ہیں اُنکی سبکی پابندی کرنا پاگل پن ہے۔

صادق۔ خیر۔ یہ پاگل پن ہو یا غیرت۔

محبوب۔ کیا اچھی غیرت ہے۔ وہ غیرت جو بدتر کام کی ترغیب دے بے غیرتی سے اچھی نہیں۔ غیور ہونا انسان کا جوہر ہے۔ بلکہ کل جاندار کا جوہر۔ مگر غیرت اور چیز ہے اور حسد اور۔ غیرت اپنی اصلاح اور ترقی کا



ذریعہ نجاتی ہے۔ حسد دوسروں کو گرانے کی تدبیریں سمجھاتا ہے۔ جو فرق نیک اور بد میں ہے وہی غیرت اور حسد میں۔ غیرت کھاری پانی ہے جس میں نہانے سے میل بالکل چھٹ جاتا ہے۔ حسد اُبلتا پانی ہے جو خود بھی جوش کھایا کرتا ہے جان گرتا ہے وہاں بھی آبلہ ڈالتا ہے اور جو چیز اُس میں پڑتی ہے اُسے بھی کھولا دیتا ہے۔ جب صلاحیت کی طرف دل اُجھارے وہ غیرت ہے اور جب خباثت کی طرف رجحان ہو وہ حسد ہے۔

صادق۔ جو کچھ ہو میں جان دے بغیر رہتا نہیں۔

محبوب۔ بیکار؟۔ صادق جان بہت شیریں ہوتی ہے۔ اور پرہیزگار ملتی جان ہمارا دینا بڑی نامردی ہے اور جب جان دینے سے دوسرے کا کوئی فائدہ نہ نکلتا ہو تو خودکشی اور بھی نادانی۔ جان تلف کرنے کے لیے نہیں دی گئی ہے۔ یہ ایک ایسا نقد ہے جس کے ذریعہ سے بہت سے فائدہ بخش چیزیں خریدی جاسکتی ہیں۔ جو شخص جان سے عاجز آجاتا ہے وہ ضرور کسی بدی سے آلودہ ہے یا نہایت کمزور طبیعت رکھتا ہے۔ جسے اپنی جان عزیز نہ ہو اُس سے دوسروں کو بہت کم امید ہو سکتی ہے اور جو شخص مرنے پر بلا تکلف آمادہ ہو سکتا ہے اُس سے کوئی بات بعید نہیں۔

صادق تم جان دینے کا خیال اپنے دل سے نکالو۔ میری حکمتیں اور کوششیں اگر تمہارے خیال میں کارگر نہیں ہوئیں نہو سکتی ہیں۔ تو تم خود کوئی حکمت نکالو۔ جان دینے کے کیا معنی۔ کمزوری عورتوں کی شان ہے۔ تم کو مردانگی سے رہنا چاہیے۔

صادق۔ (کچھ دیر سوچ کر) یار کہتے تو سچ ہو۔ مفت جان دینے سے کیا فائدہ۔ کیون دے۔ مگر پھر بغیر جان پر کھیلے جان لینا دشوار ہے۔ اور بغیر جمیل کو مار ڈالے اُسکی آمدورفت بند کرنا مشکل۔ (دھوڑی دیر بعد۔ بیسیاختہ) لانا ہاتھ محبوب۔ آخر ہم نے ایک ترکیب نکال ہی لی سانپ مرے لاٹھی نہ ٹوٹے۔ اب میں اسکی فکر کر ڈنگا کہ اُنکو خود کو کس طرح



کھاوا لاؤن۔ بس۔

محبوب۔ (بنانے کے طور پر) واہ واہ واہ۔ کیا بات نکالی ہے کیسے اچھی۔ اہا ہا ہا۔

صادق۔ جی نہیں بہت بُری۔ مین دیکھتا ہوں محبوب تم میرے ذرا بھی دوست نہیں۔ تم ضرور جمیل سے مل گئے ہو۔ اب یہ کدو کہ یہ ترکیب بُری ہے۔ یہ بھی نہ کرو۔ اچھا آپکی پاپوش سے۔ مین خود بُرا ہوں میری ترکیب بُری۔

محبوب۔ درنجیدہ ہو کر اسکی صالح اور اخلاقی طبیعت کو ایک صدر پر پونچھا، ارے بھائی تمھاری یہ ترکیب کچھ آسان بھی تو نہیں۔ صادق۔ مشکل ہے تو کیا۔ میری ہمت آپکی سی نہیں۔ مرد کسی کام میں بند رہے ہیں۔

محبوب۔ ہمت اور ایسا فعل بد۔ میرے آئینہ خانے میں تو ہمت کی تصویر یوں ہے کہ ایک دراز قامت مرد سر پر تاج رکھے ہاتھ میں ایک ساغر جیسے بہن نیکی کا پانی چھلک رہا ہے جوش طبعی سے اوپر اُبھرتا جاتا ہے۔ خیر۔ صادق فرض کرو کہ تم بزور و جبر کسی نہ کسی طرح سے اُنھیں نکال لائے۔ کہاں رکھے گا۔ کس طرح رکھے گا۔ اور کیا فائدہ اُٹھائے گا۔

صادق۔ اُجی جب نکال لاؤں گے تب رکھنے کی فکر کریں گے۔ اور فائدہ کی بھی آپ نے خوب کمی۔ مزے اوڑھیں گے اور کیا۔ چاہے تم بھی شریک ہو جانا۔ محبوب۔ لا حول و لا قوۃ۔ صادق مجھے اندیشہ ہے کہ تمھارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بندہ خدا اگر یہی خیال ہے تو بھلا ایک شریف پر وہ نشیمن پر ظلم و جبر سے کیا حاصل۔ اسکے لیے کسی خاص کی حاجت ہے کیا۔ دیکھو بہت سے ناسمجہ پرند اور حیوانات بھی پاس وضع رکھتے ہیں۔ نف ہے اُس پر اگر انسان ہر جائی ہو۔

صادق۔ اُونہ آپ اپنی نصیحتیں اپنے پاس رکھے۔ جان اور ہنر وہاں وہ بھی سہی۔ عام تو ہنسی ہیں ایک خاص بھی چاہیے۔ اُسے آخر میرا عقد ہوتا



تب کیا مین پا بند ہو جاتا۔ کبھی نہیں اچھا اگر تم کہتے ہو تو نکالنے پر چھپا کر کاخ بھی کسی نہ کسی طرح پڑھا لون گا۔ بس پھر تو بُرائی نہ رہے گی۔ محبوب مین تم سے صاف کہون مجھے اُنکی پروا نہوتی۔ وہ ہی کیا ہین۔ ایک مصلحت سے مین نے سنگنی کی کوشش کی تھی۔ اب مجھے خد جو ہو گئی ہے وہ جمیل کی آمد و رفت اور نصیب کے جوش دینے والے بیانات سے پیدا ہوئی۔ مرد جو کچھ کرتے ہین اُسے پورا کرتے ہین۔ اب مین جس طرح بیگا اُنھین اپنے اختیار مین لاؤنگا۔ چاہے اُنکے باپ چچا نا خوش ہی کیون نہو جاوین۔ اور مجھے اُنکی زمینداری نہ ملے۔ مین جمیل کو زک ضرور ہی دونگا چاہے جو ہو جاوے۔ (محبوب کی صورت سے اُسکی برافروختگی کا اندازہ کر کے) مین آپکے پاس اس ارادے سے آیا تھا کہ آپ سے کہدوں کہ آپ براہ مہربانی میرے اس معاملہ مین دخل نہ دیا کیجیے۔ ورنہ مجھے آپ سے نہ بنے گی (کھڑے ہو کر) آپ نے مجھے ہمیشہ دبائے رکھا۔ وہ نہ کرو یہ کرو۔ یہ نہ کرو وہ کرو۔ مین خود کچھ کر ہی نہ سکتا تھا۔ میرا اب سلام ہی۔ اور مین آپ کے سامنے خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ کبھی آپکے کہنے پر نہ چلوں گا۔ قصد اُسکے خلاف کروں گا چاہے میرا بنتا کام بگڑ جاوے۔ خدا حافظ۔

محبوب صادق کاٹھنھ دیکھتا رہا اور اُسکی اس تقریر کو ایک سخت کاوش کے ساتھ سنتا رہا۔ صادق ۛ خدا حافظ ۛ کہہ کر چلا گیا اور اچھا ہوا چلا گیا۔ مگر محبوب کو ایک عجب حالت مین چھوڑ گیا۔ اُسے اس وقت صرف صادق ہی سے نفرت نہیں ہو گئی تھی وہ اپنے خود سے بھی بیزار تھا کہ کیون ایسے شخص کا ساتھ دیا۔

ۛ مین صادق کو ایسا نہ سمجھتا تھا ۛ وہ تو انسان نہیں۔ حیوان سے بدتر ہی۔ اُس نے مجھے بھی دھوکا دیا۔ مین سمجھتا تھا کہ یہ ایک تلون طبع جلد راج شخص ہی۔ محبت نے اب اُسکو اور بے قابو کر دیا ہے اس لیے اس سے ایسی اضطرابی باتیں صادر ہو جاتی ہین۔ مین اس سے ملاقات



بنا ہلے جاؤنگا۔ اور ممکن ہی کہ میں اسکی مدد کر سکوں اور اسے خود کو  
 بھی کچھ نہ کچھ درست کر دوں۔ اسی مصلحت سے میں جب ملتا تھا پسند و  
 نصائح ہی کیا کرتا تھا۔ کہ شاید کچھ اُسکیا اثر ہو۔ مگر توبہ۔ اُسنے مجھکو  
 بھی فریب دیا۔ محبت کیسی بنائی۔ حالانکہ اصل مطلب زینداری پر  
 قبضہ پانیکا تھا۔ کبخت بات بڑی دور کی سوچا تھا۔ نہ سلامت علی  
 کے کوئی دوسرا ہی نہ شفاعت علی کے۔ بس ایک لڑکی ہی۔ اُسکے  
 خاوند کو زینداری ملیگی۔ مگر حاقت دیکھو اب اُسکی بھی فکر چھوڑے  
 دیتا ہی۔ لوگوں نے بھڑکا دیا۔ لیکن یہ تو اچھا ہی۔ خدا اُس لڑکی پر رحم  
 کرے اور وہ اس ظالم کے چنگل سے بچ جاوے۔ لاحول ولا قوۃ۔  
 میں نے کسکا ساتھ دیا۔ معاذ اللہ۔ صادق کس قدر بدنیت نکلا اور  
 کتنا کمینہ۔ آخر مجھے کیا ہو گیا جو میں اس طرح اُسکی ہمدردی کرتا رہا  
 میں نے غلطی کی؟۔ ہاں بہت بڑی غلطی۔ جو بات غلط نتیجہ  
 دے اُسکو غلط ہی سمجھنا چاہیے۔ میں نے دور اندیشی سے کام نہیں لیا  
 تلون طبعی انسانی نقائص کی مان ہی۔ مجھے اسی سے ڈرنا چاہیے تھا اور  
 نہیں تو صادق کے اور ہم صحبتوں کو دیکھ کر سمجھ جانا چاہیے تھا کہ وہ ملاقات  
 کے قابل بھی نہیں کیونکہ انسان کا دل ایک آئینہ ہی جس پر جیسا عکس ڈالا جائے  
 پڑیگا۔ جیسے ہم صحبت ہونگے وہی رنگ آجائیگا۔ میں کچھ نہ سمجھا۔ مگر  
 سیری نیت درست تھی۔ یہ کوئی ضرور نہیں کہ جس سے دوستی ہو وہ  
 اپنا ہی سا ہو۔ پھر اُس دوست کو دوستی سے کیا فائدہ پہونچے گا؟۔  
 میں نے صادق کو دوستی کے قابل تو کبھی نہ سمجھا۔ نہ سمجھ سکتا تھا۔ مگر  
 میں یہ جانتا تھا کہ وہ مجھے اس طرح ملتا ہی۔ اس طرح میرے اوپر اعتبار  
 کرتا ہی۔ مجھے بھی اُسکی مدد کرنا چاہیے۔ اور اُسکا خیال رکھنا چاہیے  
 سیرا خیال تھا کہ میں صادق کی ملاقات سے کوئی فائدہ نہ اٹھا سکوں مگر  
 اُسکو شاید میں کچھ مدد دے سکوں۔ اور راہ راست پر لا سکوں۔ مگر  
 یہ بھی نہیں ممکن تھا۔ اُسکی سرشت بد تھی۔ اور سرشت کا بدل دینا پیغمبر



ہی کا کام ہے۔۔۔۔۔ شکر ہے کہ آج وہ مجھے خود علیحدہ ہو گئے۔ ورنہ مجھے اب اور مشکل پڑتی۔ اب نباہ ہونا بہت دشوار تھا۔ مگر اب اس معاملہ میں مجھے کرنا چاہیے۔ میں نے صادق کے لیے جمیل کی آمدورفت موقوف کرادی تھی اور اب پھر تدبیر میں سوچ چکا تھا منشی سلامت علی کے مکان کی پشت پر کی کھونٹیاں خود دیکھ آیا ہوں۔ جمیل کی آمدورفت فوراً موقوف ہو سکتی ہے۔ مگر جمیل صادق سے ضرور اچھا ہے۔ اور میں نے جو صادق کے لیے کوشش کی تھی اسکی تلافی بھی ہونا چاہیے۔ میں اُس لڑکی پر ظلم کرنے والا تھا مگر خدا نے بچا لیا۔ شکر ہے۔۔۔۔۔ پھر کیا اب میں جمیل سے شادی کرانے کی کوشش کروں۔ نہیں۔ اب میں اس جھگڑے میں نہ پڑونگا۔ جیسا اُنکے باپ مان کا دل چاہے۔ میں کیا جانوں کہ جمیل کی نیت کیسی ہے اور وہ کس طبیعت کا آدمی مگر مجھے اسکی کوشش ضرور کرنا چاہیے کہ صادق کے ساتھ اُس لڑکی کا عقد ہونے پاوے ورنہ جو تکلیفیں اُسکو پہنچیں گی اُسکا عذاب میری ہی گردن پر ہوگا۔۔۔۔۔ میں ایک خطا منشی سلامت علی کو لکھے بھیجتا ہوں۔

یہ سوچ کر محبوب اُٹھا۔ بکس سے قلم و دات کا غزمکالا اور لکھنے بیٹھا۔ مگر رُک گیا۔ یہ راے میں نے جلدی میں تو نہیں قائم کی ہے۔ نہیں۔ جلدی کے موقع پر تشاہل کرنا دانائی نہیں۔ مجھے اپنی غلطی کی تلافی جس قدر جلد ممکن ہو کرنا چاہیے۔ دل سے اس سوال و جواب کے بعد پھر لکھنے لگا۔

جناب بندہ۔ تسلیم نیاز مندانه۔ میں نہایت شرمندگی سے اسوقت یہ تحریر آپ کو بھیجتا ہوں۔ خدا کرے آپ میری نادانستہ خطا کو معاف کر دیں ورنہ مجھے آپ سے خجالت رہے گی۔

سُنیے حضرت میں نے صادق کے لیے آپ کے بیان جمیل کی آمدورفت بند کرانے کی کوشش کی تھی۔ میں سمجھتا تھا کہ جب صادق کی



منگنی ہو چکی ہو تو اُسکے حق میں جمیل کا ناروا طور سے بلا آپ کی مرضی کے دخل در معقولات کرنا اچھا نہیں اور اُسکے اس طرح روز آنے جانے سے آپ کی بدنامی ہو جاوے گی۔ ان سببوں سے میں نے آپ کو اس طرف توجہ دلا دی تھی اور اُنکی آمد و رفت موقوف بھی ہو گئی تھی۔ مجھے اسکی فکر نہ تھی اور میں ہوا سطرہ ہرگز اس معاملہ میں نہ پڑتا۔ مگر مجھے اور صادق سے ملاقات تھی۔ اُسکو جمیل کا آنا جانا پسند نہ تھا اور نہ پسند ہونا چاہیے تھا اسلئے میں نے اپنا فرض سمجھا کہ میں اُنکی مدد کروں اور اُنکو جائز حدود میں اور مطلب برآری کے آسان ذرائع کا پابند کروں۔ اسی لیے میں نے یہ مناسب سمجھا تھا کہ آپ کو اطلاع کر دی جائے آپ خود ہی ممانعت کرا دینگے۔ اور یہی ہوا تھا۔ مگر اب میں خاص وجوہ سے صادق کے ساتھ نکاح ہونے کے بالکل خلاف ہو گیا ہوں۔ مجھے پہلے اُنکے طبعی کوائف پر صحیح اطلاع نہ تھی۔ اور میں اُنکے چال چلن کو بُرا نہ سمجھتا تھا۔ مگر ابھی ابھی مجھے اُنھوں نے اس خاص معاملہ میں اپنے ایسے برے ارادے ظاہر کیے ہیں کہ مجھے اُنسے تو نفرت ہو ہی گئی اپنی خود کی غلطی پر نہایت افسوس اور شرمندگی ہوئی کہ میں نے کیسے شخص کا ساتھ دیا۔ اور اب میں اسوقت آپکو یہ لکھنے پر مجبور ہوں کہ صادق کے ساتھ شادی ہونے سے شاید جمیل ہی کے ساتھ عقد کرنا بہتر ہوگا۔ اُس لڑکی کے آرام کا باعث ہوگا۔ اور آپ کو بہت سی کلفتوں سے بچانیکا ذریعہ اپنے اس جملہ سے میرا یہ مفہوم نہیں کہ جمیل ہی کے ساتھ شادی کیجائے مگر یہ صلاح ضرور دیتا ہوں کہ صادق کے ساتھ اب نکاح ہونا کسی طرح مناسب نہیں۔ آپ تعجب نہ کریں۔ مجھے خود اپنے اس اختلاف رائے کا افسوس ہی۔ پہلے میں کچھ چاہتا تھا اب کچھ۔ مگر اسلئے کہ زمانے نے مجھے ہوشیار کر دیا۔ میرا تجربہ مجھے ایک غلط راستہ سے نکال لایا۔ خیریت ہوئی کہ مجھے اپنی غلطی جلد معلوم ہو گئی کہ ابھی اُس سے کوئی نقصان نہیں ہوا تھا اور اسوقت تک سب کارروائیاں بہتری ہی



کے لیے ہوئی تھیں۔

میرے خیال میں آپ ایک آدمی روز کے لیے خود ہی تشریف لے آئیے۔ اور خود سب باتیں دریافت و تحقیق کر کے انتظام کر لیجیے۔ جس سے زیادہ اب صادق کے افعال اور حرکتوں سے آپ کو ڈرنا چاہیے اور ان کے خراب اثر سے بچنے کا انتظام کرنا چاہیے۔

میں اس قدر آپ کو اور لکھے دیتا ہوں کہ آپ کے مکان کی پشت کی دیوار پر مضبوط کھونٹیاں نیچے سے اوپر تک گڑی ہوئی ہین۔ یہاں آکر آپ انکی طرف بھی توجہ کریں۔

برس کعبہ مجھ کو نہایت افسوس ہے کہ مجھے آپ کو یہ خط لکھنا پڑا جس سے آپ کو رنج پہونچے گا۔ اور شاید کچھ نہ کچھ دل میں مجھ سے بھی کشیدگی آجائے مگر میں اُسے پاک اور برتر خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کیا خوش نیتی سے کیا اور آپ کے فائدے سے کیا۔ مجھ سے غلطی ضرور ہوئی تھی مگر اُس کا اثر اس وقت جس قدر میرے دل پر پڑ رہا ہے اُس کا عشرِ عشر بھی نہ آپ پر پڑنا چاہیے نہ پڑے گا۔

میں یہ خط آپ کو نہ لکھتا مگر میں اسے اخلاقاً نامردی تصور کرتا ہوں کہ اپنی غلطی کو بات کی بیچ سے چھپائے اور ایک وقت اپنے سے ایک شخص کے ذرا برگشتہ خاطر ہو جانے کے ڈر سے اُس بات سے۔ اُس کو اطلاع نہ دیدے جو اُس بیچارے کو معلوم نہیں اور جس سے اُس کو کسی قسم کا نقصان پہونچ جائے گا اندیشہ ہے۔ میں اس اطلاع کو اپنی اُس بیزارہ کی تلافی سمجھتا ہوں۔

فقط خیر اندیش۔ محبوب علی۔

از

گیا رھوان منظر

و یا تن رسد بجانان یا جان ز تن بر آید



محبوب کا خط پا کر منشی سلامت علی ایک کرب اور بھینی کے ساتھ  
 تنکرات میں ڈوبے خوراً ہی اپنے مکان پہنچے۔ اور آتے ہی انھوں  
 نے مکان کی پشت پر جو کھونٹیوں لگی ہوئی تھیں انکو نکلو اڈالا۔ اور ایک  
 قریب ہی دیوار بھی تھی جس پر سے لگاؤ کا شبہ ہوا اُسے بھی کھدوا ڈالا۔ ایک  
 سپاہی ڈیوڑھی پرستین کر دیا کہ وہ جمیل کو گھر کے اندر نہ آنے دے۔  
 دوسرے دن حسب معمول حضرت جمیل آئے مگر سپاہی ستینہ نے گھر کے  
 اندر آنے سے روکا اور یہ ایک بزرگ کے مزار پر بعد اندوہ واپس گئے  
 وہاں بہت دیر تک سر بگریبان رہے۔ پھر چلے اور مکان کے گرد گھومے  
 دیوار کو گری اور کھونٹیوں کو اُکھڑی پایا۔ منشی سلامت علی کا موجود ہونا  
 بھی سنا۔ اور سخت ہراس کے عالم میں پھر اُس مزار پر واپس آئے۔ پھر  
 بیٹھے۔ مگر اب بہت زیادہ پریشان۔ دل بڑا مردہ پہلے ہی سے تھا۔ جی بھر  
 دیکھنے کو بھی ترستے تھے۔ بات کر نیکا۔ یا دل کی بھڑاس نکالنے کا تو موقع  
 ہی نہ دیا جاتا تھا۔ جب یہ آتا تھا تو حسینہ کسی نہ کسی کام میں لگا دی جاتی  
 تھی جس سے اکثر تو وہ آنکھ سے اوٹ ہی ہو جاتی تھی۔ اور اگر سامنے آتی بھی تھی  
 تو بھی کچھ باتیں نہیں ہو سکتی تھیں جمیل اسوجہ سے نہایت بیزار رہا کرتا تھا۔  
 دل مضطرب مضطرب کو ذرا بھی تسکین نہونے پاتی تھی بلکہ سہ۔  
 دیدار سے نمائی و پرہیز سے کئی بازار خویش و آتش ماتیز سے کئی  
 کا مضمون تھا۔ طبیعت بگڑی ہوئی۔ بے مزہ۔ رہا کرتی تھی۔ اب یہ نظر  
 دیکھ کر بالکل ہراس ہو گئی۔ گلشن امید پر جھاڑ و پھر گئی۔ دل میں کانٹا سا  
 چبھہا۔ ہوش و حواس بکھر گئے۔ دیدار سے جو اک گونہ شگفتگی آ جاتی  
 تھی اُس سے بھی مایوسی ہو گئی۔ ذرا سی امید جو تھی اُس پر بھی اوس پڑ گئی  
 اُس کی ایک بو تھی سو وہ بھی گل ہو گئی۔

امید ہی دل کو ڈھارس دیے رہتی ہے۔ نا کا میا بیان جب متواتر  
 ہو جاتی ہیں تو امید بھی مشکل سے بندھتی ہے۔ دل شکستہ ہو جاتا ہے۔  
 دماغ پریشان۔ صحت ٹوٹ جاتی ہے۔ جمیل اب بے آس ہو گیا۔



"اب پیاری کو دیکھنا بھی نہ نصیب ہو گا۔ بڑے بڑے انتظام ہو گئے  
 ہیں۔ کوئی صورت باقی نہیں رہی۔ منشی سلامت علی خود موجود ہیں  
 دنیا میں پاکیزہ کی قدر نہیں۔ اگر میں نے اُچپنا کیا ہوتا تو منشی جی کو معلوم ہوتا  
 مگر میں اپنے خدا سے سچا رہا۔ پھر خدا نے میری مدد کیون نہ کی۔ ارحم الراحمین  
 کو بھی بچھڑا رہا نہ آیا۔ وہ تو پاک ہی اور پاکبازوں سے محبت کرتا ہی۔ کچھ نہیں  
 میری قسمت ہی میں حرمان نصیب رہنا تھا۔ قسمت کا لکھا مسٹ نہیں ہو سکتا  
 قسمت کو لکھے عرصہ ہو گیا آج تھوڑی ہی لکھی گئی مجھے ناکام و نامراد ہی رہنا  
 ہی۔ پھر زندگی سے کیا حاصل؟ زندگی بلا پیاری کے بسر نہیں ہو سکتی۔  
 نفس نفس اگر از باد نشنوم بوسیت زمان زمان کنم از غم چو گل گریبان چاک  
 میں بغیر انکے دیکھے زندہ نہیں رہ سکتا۔ کسی طرح نہیں رہ سکتا۔ موت  
 بہت اچھی چیز ہے۔ تمام تفکرات سے چھٹکارا دیدیتی ہے۔ یہ سانس ہی بال  
 جسم ہے۔ اسکی آمد و رفت رُکی اور آدمی بیفکری کی نیند سوسنے لگا۔ روز کی  
 تکلیفوں خریشوں سے نجات ملگئی۔ اب میں بھی جان کو خیر باد  
 کہہ دوں گا۔ بیکار زندگی سے موت اچھی۔ میرا وقت اب برابر آگیا۔ میں نے  
 کس کس طرح کی کوششیں کیں۔ مگر سب بیکار گئیں۔ جنات بنا۔ جان پر  
 کھیل کر جایا کیا۔ مگر اب کچھ نہیں۔ یہ بھی نہیں ممکن۔ وہ محض عارضی تھا۔  
 میان ریاض نے بھی کیا صاف جواب دیدیا کہ میں ان جھگڑوئیں میں پڑتا۔ پھر بھی میں  
 اُنکا ممنون ہوں ع قسمت کی کم نصیبی کو صیاد کیا کرے۔ اُنھیں کی حکمت سے ابتک جایا کیا  
 اب وہ نہیں چل سکتی تھی۔ اُنھوں نے بھی کنارہ کر لیا۔ بُرے وقت کا  
 ساتھ کوئی نہیں۔ مراد ان اب معلوم نہیں کہاں ہے۔ شاید وہ پھر کچھ مدد  
 دے سکتی۔ اُونہ۔ اُس نے بہت کچھ مدد کی تو اُس سے کیا ہوا۔ جواب  
 کچھ ہو گا۔ اب کچھ ہونا نہیں۔ اسکا خیال ہی بیکار ہے۔ جب خدا ہی کو نہیں  
 منظور تو پھر کس طرح ممکن ہے۔ یہ بھی میرا بودا پن ہے۔ جواب بھی امید  
 باندھتا ہوں اور بہانہ ڈھونڈھتا ہوں۔ کچھ نہیں۔ اب مجھے جان دینے  
 کی تیاری کرنا چاہیے۔ زندگی عبث ہے۔ اب اپنے منصف خدا ہی سے



اپنے پاک عشق کی داد لوں گا۔ دنیا کچھ نہیں۔ تکلیف اور فکروں کا گھر ہے۔  
 فانی چیز کا اعتبار ہی کیا۔ بیان جو چیز ہی فانی ہے۔ کوئی شرا ایک حال میں  
 نہیں رہ سکتی۔ ایک دن سب مٹ جاوینگے۔ زندگی حباب ہے۔ رباعی شیر۔  
 فانی ہے جسم حسان فانی پیری کی راہ ہے جو اس نے  
 زندہ رہے گر ہزار ہا سال پھر ہے وہی مرگ ناگسائی  
 دنیا میں ہی کیا اب کچھ نہیں۔ اطمینان محال ہے۔ سچی کامیابی ممکن  
 نہیں۔ مجھے اب اسکو بندگی کرنا چاہیے۔ زندگی میں بڑے جھنجھٹ ہیں اور  
 پھر ایسی زندگی۔ رسوائی کی کوئی انتہا نہیں۔ تکلیف بیشمار۔ اپنی پیاری کا  
 دیدار تک میسر نہیں۔ نف ہر ایسی زندگی پر۔ میں تو سیر ہو گیا۔ کیا کروں  
 کہیں سے ایک رسی لا کر یہیں پھانسی لگا لوں۔ اتفاق وقت  
 کہ ایک ڈوری بھی تھوڑی ہی دور جانے سے ملگئی۔ اور اُسے اٹھا کر جمیل  
 پھر واپس آیا۔ اُسکی مضبوطی کا امتحان لے کر ایک سر اُسکا درخت کی  
 ایک شاخ میں باندھا۔ دوسرے میں پھندا بنانے لگا۔ اس سے فوراً  
 کام تمام ہو جائیگا۔ ایک آن کی آن میں ان تمام بکھیڑوں سے نجات مل  
 جاوے گی سنا تھا۔ رع ہر کس کہ جان نداد بہ جانان نمی رسد۔ میں تو اب  
 جان بھی دے دیتا ہوں پیاری بے تیری جان سے دور تیری ہی لیے  
 مگر تیری اسمین کچھ بھی خطا نہیں۔ (پھندا گلے میں ڈال کر) جاتے ہیں نامر  
 دنیا سے۔ آخری دیدار۔ وہ بھی نہیں نصیب۔ ایک مرتبہ تو پیاری  
 کو اور دیکھ لیتا۔ یہ آخری تمنا تھی۔ مچھکو بھی شربت۔ تو پھر چلوں  
 سپاہی کیا کریگا۔ ماریگا اور کیا۔ میں تو جان پر کھیلتا ہی ہوں۔ وہ مارے  
 نہیں مار ڈالے۔ بیان مرنے سے دربار پر مرنا اچھا۔ منشی سلامت علی کیا  
 کرینگے؟ نکال دینگے۔ پٹوا ڈالینگے اور کیا۔ اونہ۔ بلا سے۔ آخری دیدار  
 تو نصیب ہو جائیگا۔ بس چل کر پیاری بے کو ایک نظر دیکھوں اور وہیں  
 کنوین میں اپنے کو ڈبو دوں۔ ہاں بس۔  
 یا تن رسد بہ جانان یا جان زتن بر آید۔ یا جان زتن بر آید۔



یا جان زتن بر آید -

اس جسم کو جان سے اس قدر موانست ہی کہ موت سے چھٹکارے  
کے بہانے خود طبیعت ڈھونڈھا کرتی ہے۔ موت کا ایک وقت مقرر ہے نہین  
ہر بات کا ایک وقت مقرر ہے۔ جو ٹھیک اپنے وقت ہی پر ہوگی ادھر ادھر  
نہین ہو سکتی۔ اسی سے ایک کارکن و کار ساز کا پتہ چلتا ہے۔ جمیل  
زندگی سے عاجز تھا۔ اگر اس وقت اُسکی موت ہوتی تو طبیعت ہرگز وہ  
خیالات اُسکے دل میں نہ ڈال سکتی جسے اُسکا ارادہ اس وقت ملتوی ہو گیا  
اُسکو یہ خیال آیا ہی تھا کہ وہین چل کر جان دون اور اُسنے ایک ہاتھ سے فوراً پھنڈا کالٹا  
دوسرا ہاتھ شاخ سے الگ کر لیا۔ اور بتایا نہ وہ یا جان زتن بر آید کہتا چلا طبیعت کے موت  
کو اتنی دیر اور ٹالا۔ مگر جمیل کو وہی جوش تھا۔ جان دینے پر وہی مادی  
اُسکے جسم میں ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔ زیادہ دن کی یکجائی سے جسم کو  
جان سے ایک خاص تعلق ہو جاتا ہے۔ اُسکے بچھرنے کا جب موقع یا وقت  
آتا ہے تو اُسے بھی ایک کرب ہوتا ہے۔ اور سخت بچپن ہوتی ہے۔ جمیل جوش  
سے بھر گیا۔ تہیہ ہمت بڑھا دینے میں اور دل قوی ہو جاتا ہے۔ جمیل ایک  
ایسا مشکل کام کرنے کے ارادہ سے جاتا تھا۔ جان سی عزیز اور شیریں  
چیز کو وہ خیر باد کہہ دینے کا تہیہ رکھتا تھا۔ پھر بھی اُسکے قدم کو ذرا الخش  
نہ تھی۔ بلکہ حسب طرح مرغ نیم بسمل پھڑکنے لگتا ہے۔ اُسی طرح اب اُسکے  
جان دینے کے ارادہ نے اُسے بیتاب کر دیا تھا۔ وہ حسینہ تک سے  
جدائی گوارا کر لینے کے قصد سے چلا تھا۔ مگر پھر بھی تیزی کے ساتھ اُسکے  
قدم اُٹھتے تھے۔ مانا کہ تماشا گاہ عالم میں اب کوئی دلفریبی اُسکے لیے باقی  
نہ رہی تھی۔ مگر اُسکی نظر فریب حسینہ تو سلامت تھی۔ اُس سے بھی سنے  
قطع نظر کیا۔ ناکامیابی نے اُسکے بیمار دل کو توڑ دیا تھا۔ اب اُسنے  
جان دینے کا پختہ تہیہ کر لیا تھا۔ وہ اُسی تیزی سے برابر چلا گیا۔ جب  
دروازے کے سامنے پہونچا تو برابر اللہ اللہ کہنا شروع کیا اور دوڑتا  
دروازے میں گھسا۔ حیرت یا اثر جوش سے مہو تو یا مرعوب ہو کر سیاہی



نے ذرا بھی تعرض نہ کیا۔ یا اُسے باز پرس کا موقع ہی نہ ملا اور جمیل سر جھکائے۔ بال پریشان در آتا اندر چلا آیا۔ حسینہ بغلی دالان میں ایک پلنگ پر خاموش۔ مغموم۔ صورت بیاریڑی ہوئی تھی جمیل کو دیکھ کر ایک فوری مسرت کے ساتھ بشاش بشاش اُٹھ کر پائنتی بیٹھ کر جمیل کو تنگنے لگی جمیل بھی اُسی کی طرف بڑھا اور بے اختیار می سے اُسی کے پاس گر پڑا۔

حسینہ کی والدہ پر باد جو دشمنی سلامت علی کے سمجھانے کے جنات کا دھڑکا کچھ کچھ باقی تھا مگر جمیل کو دیکھتے ہی وہ اُبل پڑی۔ بڑا بھلا کہنا شروع کیا۔ بلکہ ماماؤن کو پکار کر باہر سے اپنے خاوند کو بلا لائیکی جلدی سے ہدایت کی اور متعینہ سپاہی کو ہزار ہا صلواتین سنا ڈالین۔ گھر میں ایک شور مچا دیا۔

اس خفگی۔ انتظام۔ گائیون کا جواب جمیل کے پاس کیا تھا؟۔ وہ اُٹھا اور حسینہ کو آغوش میں بے اختیار می سے دبا کر پیاری خدا حافظ کہا اور حسینہ کی والدہ کی طرف بڑھا تھوڑی دور بڑھ کر کہنے لگا۔ میں اس وقت صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ جب میں مرجاؤن تو پیاری ۱۱ کا ایک دوپٹہ میرے کفن کو دیدیجیے گا۔ اور مجھے یہیں دفن کرا دیجیے گا۔ یہ شکر حسینہ کی والدہ کی زبان سے پھر یہ جملہ نکلا ۱۱ خدا بھگو غارت کرے ۱۱۔ جمیل نہ کسی اجازت کو چاہتا تھا اور نہ کسی جواب کا منتظر تھا۔ وہ دوڑا اور پیاری پیاری ۱۱ کہہ کر صحن کے کنوین میں کود پڑا۔ نہ کچھ سوچا نہ سمجھا۔

حسینہ بہت اضطراب سے اُسکی حرکتیں دیکھ رہی تھی اور کنوین میں گرتے دیکھ کر وہ بھی بے تحاشہ چخیر روتی کنوین کی طرف دوڑی۔ وہ عورت تھی۔ مگر ضبط اُسکے اختیار میں نہ تھا۔ وہ حیا دار تھی۔ مگر اب حیا کا تصرف باقی نہ رہا تھا۔ اُسنے اب تک اپنی محبت کو رسم و رواج ملک کی قید میں جسطرح بناتار کھا تھا۔ مگر اب وہ اپنے عاشق کے ساتھ خود بھی مرنا چاہتی تھی۔ وہ بالکل بتاب ہو کر دوڑی اور قریب ہی تھا کہ کنوین



کے پاس پہونچے کہ حسینہ کی مان - ماما مین اور منشی سلامت علی نے (جو باہر سے آرہے تھے) سب نے اُسکو روک لیا - وہ بچلی - اُسنے ہاتھ پیر بھی جھٹکا - روتی توتھی ہی مہمل الفاظ میں چلائی بھی - سب کچھ کیا جو عالم بے اختیار می میں وہ کر سکتی تھی مگر ایک بھی نہ چلی - منشی سلامت علی اور کچھ ماماؤن نے اُسے زبردستی اُٹھایا کر چلانے اور چھنے - ہاسے اور واسے کرنیکے لیے ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا - باہر سے کنڈی دے لی حسینہ کی والدہ ساتھ ساتھ گئی تھی - جا کر دالان میں سرکڑ کر بیٹھ گئی - منشی سلامت علی اور ماما مین کنوین کے پاس آئے - اتب محلے کے قریب گھروں میں جمیل کے گرنے کی خبر ہو گئی -

جمیل کنوین میں ہی - پردہ دار عورتیں ہٹا دی گئی ہیں - کنوین کے پاس - محبوب - صادق - صادق کا باپ بھی ہیں - صادق زور دے دے کر کہہ رہا ہے کہ اوپر سے سٹی ڈال دی جائے - تکدر خاطر کی وجہ سے سلامت علی بھی بکا جاتا تھا اور صادق نے پھڑوالا لانے کا حکم بھی دیدیا جسکو جمیل نے بھی سنا - وہ بھی حواسوں میں تھا اُسنے پکار کر کہا ہاں ہاں مجھے توپ دو - توپ دو - پانی بھرا ہے - میں چاہتا ہوں کہ ڈوبوں مگر نہیں ڈوبتا - اوپر خود بخود اُٹھا آتا ہوں - صادق نے یہ سنتے ہی کہا اچھا اچھا - ابھی - ابھی - گھبراؤ نہیں اُٹھو اور باہر دوڑ گیا - شاید خود پھڑوا لانے کے لیے -

بزرگی بہ عقل ست نہ بہ سال - و عقل پابند سال نیست - محبوب گو سلامت علی اور صادق کے والد سے بہت کم سن ہے - مگر ہی دور اندیش اُسکی عقل بجا تھی - سلامت علی کی طرح اُسکا دماغ گھبرا نہیں گیا تھا - اُسنے فوراً موجودہ آدمیوں میں سے ایک کو حکم دیا کہ جلد اُترے اور جمیل کو نکالے - سلامت علی کو سمجھایا - انگریزی زمانہ کی یاد دلائی - اور سیکندر درشت بھی ہوا - آخر ایک شخص اُترنے کے لیے تیار ہوا - مگر جمیل کے معلوم نہیں کس طرح اب تک ہوش بجا تھے کہ اُسنے بھی یہ سب سن لیا اور



پکار کر کہا ۛۛ خردار جو اُتر گیا اُسے بھی مین ڈبودونگا۔ مجھے مرنے دو ۛۛ  
 وہ آدمی جو اُترنے کو تیار ہوا تھا ہچکچانے لگا۔ سلامت علی اور صادق  
 کے والد کو اس جملہ سے اور غصہ معلوم ہوا اور وہ دونوں اُس جگہ سے ہٹ گئے  
 صادق پھر والے کر کنوین کے پاس آ پہنچا۔ مگر محبوب علی کی اخلاقی جبراً  
 نصیحت دلانے سے وہ مٹی گرانے سے باز رکھا گیا۔ کنوین کے اندر  
 کچھ بڑا ہٹ معلوم ہوئی اور محبوب نے جلدی سے دو آدمیوں کو اُنکی  
 کمر مین بنیال حفاظت رسی بندھوا کر اُتر وایا۔ جمیل اب تھک گیا تھا اور  
 پانی بھی پی گیا تھا۔ اب تک خود بخود اُسکے ہاتھ پر چلا کیے اور دیوار کے  
 سہارے کی وجہ سے وہ ڈوبنے سے بچا رہا۔ مگر اب وہ بیقا ہوا تھا اور  
 دونوں شخصوں کی یکجائی قوت سے وہ ٹوکرے مین رکھا گیا اور اوپر لایا  
 گیا۔ صادق ۛۛ نکالو مین سمجھ لوں گا ۛۛ کہہ کر جا چکا تھا۔ منشی سلامت علی اور  
 صادق کے والد دونوں لاپرواہ ہو گئے تھے۔ انگریزی معدلت۔ پولیس  
 کی جبر و تعدی کے خیال نے اُن پر خوف غالب کر دیا تھا۔ اور اُنھوں  
 نے جمیل کے ہوش مین لانے اور پانی نکالنے کی حکمتوں کی اگر معاونت مین  
 کی تو کچھ ممانعت بھی مین کی۔ اور محبوب اپنی کوششوں مین کامیاب ہوا  
 جمیل و ہوش آیا۔ لب جنبش کرتے معلوم ہوئے۔ محبوب نے جھک کر  
 وہ ۛۛ ہائے پیاری۔ ہائے پیاری ۛۛ کی صدا سنی۔ فوراً کہا رُبلو اسے  
 پالکی منگوائی اور ایک اپنا خدمتگار ساتھ کر کے جمیل کو اُسکے گھر پہنچا دیا  
 اور اس واقعہ کے اخفا کرنے کی جس قدر کوشش ہو سکتی تھی کی سلامت علی  
 نے بھی اس مین اُسکو مدد دی۔ بلکہ اُسکے احسان مند ہوئے۔

بار صوان منظر

ۛۛ مزا ہے پیاری کا ۛۛ

قصبہ ۛۛ مین ایک پختہ مکان ہے جسکی بعل مین دو منزلہ برآمدہ  
 سا ہے جہاں اسوقت نیچے اوپر لوگ بھرے ہوئے ہیں۔ مکان قدیم و



وضع کا ہے۔ تین دروازوں سے گزرنے کے بعد اندر مکان کے داخل ہو گئے  
ہے۔ یہ کل ڈیوڑھی بھی آدمیوں سے بھری ہوئی ہے۔ اندر کا مکان اندر  
ہی سے بند ہے۔

آخر یہ ہی کیا؟ یہ از دحام کیسا؟ یہ مکان کس کا ہے؟ کسی  
بادشاہ کا؟ کہ اُسکے بارگاہ میں یہ ہر پاسے اور منصب کے ہر قوم  
اور ملت کے لوگ باریاب ہونا چاہتے ہیں۔ کہاں؟ مکان کے اندر تو نہ  
کوئی تزک ہے نہ احتشام۔ نہ کوئی تخت ہے۔ نہ کہین تاج۔ ایک جازم بھی  
ہوئی ہے جس پر ایک کسب قدر گداز سوزنی پڑی ہے۔ اور اُس پر ایک بزرگ تہ بند  
باندھے۔ چادر سر سے اوڑھے لیٹے ہوئے ہیں۔ تکیہ تک سرھانے نہیں  
ہاں پانچ چہ آدمی ہاتھ پر داب رہتے ہیں۔ اور یہ اُسے ایک آدھ بات  
بھی کبھی کر دیتے ہیں۔ دروازے سے دس پانچ آدمی نکال لیے جاتے ہیں  
جو آکر نہایت خضوع و خشوع سے دست بوس اور بہت سے زمین بوس  
ہوتے ہیں اور دوسرے دروازے سے روانہ کیے جاتے ہیں۔ کسی کو  
بیٹھنے اور بات کرنے کا بھی زیادہ موقع نہیں ملتا۔ وہ بزرگ پھر ملاقات  
ہوگی، مگر رخصت فرما دیتے ہیں۔ یہی سلسلہ آمد و شد جاری تھا کہ ایک  
شخص نے دوسرے دروازے سے۔ جس طرف سے لوگ باہر جاتے تھے  
بھاڑ کر کہا: فیضو شاہ اب دروازہ نہ کھولنا بلکہ جو آدمی سلام کے لیے اندر  
آگئے تھے وہ جب جا لیے تو محبوب اور کچھ لوگ اور اُسی باہر جانے والے  
دروازے سے ایک شخص کو اٹھائے ہوئے آئے اور اُس شخص کو اُن  
بزرگ کے سامنے لٹا دیا۔ مردہ تو نہ تھا مگر ہوش و حواس نہیں ملتے تھے  
وہ بزرگ اس مجمع کو دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ چہرے سے چادر ہٹی جس سے مولانا  
روم کے اس مصرع کی تصدیق ہو گئی۔ خلق ما بر صورت خود کرد حق +  
جسم خاکی نورانی روح کی آب و تاب چھپا نہ سکا تھا۔ چہرے سے ایک  
چمک سی اٹھتی تھی جو ہر دل کو یقین دلادیتی تھی کہ یہ انسان اپنے اصل  
سے جدا نہیں۔ معنوی وصال حاصل ہی اور روح اس قدر بے لوث ہے



کہ جسم کے اندر سے اُسکی چمک پھوٹ نکلتی ہے۔  
 اور صاف مولانا روم کے اُس شعر کے دوسرے مصرع پر صاف دباتے  
 ہیں۔۔۔ وصف ما از وصف او گیرد سبق +  
 دنیا اور اہل دنیا سے بیزار۔۔۔ نہ گندہ لکھنے سے مطلب نہ تعویذ  
 سے۔۔۔ نہ دعا دینے سے واسطہ نہ عمل پڑھنے سے۔۔۔ نہ ظاہری تقویٰ۔۔۔ نہ  
 روش مولویانہ۔۔۔ پھر وہ کونسی بات ہے۔ اگر باطنی وصف نہیں۔ جو ایک  
 عالم کو اُٹا لاتی ہے۔ غریب۔ امیر۔ کافر۔ مسلمان۔ سب کا ایک  
 ہی خلوص سے رجحان ہے۔ لاکھوں آدمی بیعت رکھتے ہیں اور صرف ہندوستان  
 کے نہیں نہ صرف ایشیا ہی کے۔ نہ روپیہ کی طرح۔ نہ کپڑے کی فکر طرز عمل  
 اس کلیہ پر وہ خدا کے سامنے بھی ہاتھ نہ پھیلائے بلکہ نہ کھانے کا خیال  
 نہ پہنے میں تکلیف۔ نہ بی بی۔ نہ بچے خدا سے بھی محبت کرو تو بلا مطلب  
 کی ہدایت۔ مان باپ کی لاکھوں روپیہ کی جائداد پر لات مار دی۔ اپنا  
 موروثی مکان تک کھدوا ڈالا۔ ایک جگہ جم کر رہنا چھوڑ دیا۔ آج یہاں تو  
 کل وہاں۔ ریاضت میں کھاتا اور نیند حرام کر دی۔ نفس سرکش کا گلا  
 گھونٹ دیا۔ خانہ کعبہ مدینہ طیبہ اور تمام مقدس مقامات کی زیارت دس  
 پندرہ بار کی جس میں کئی بار پاپا دہ۔۔۔ سات برس کے سن میں قرآن  
 پاک کو حفظ کیا اور کل ممکن قرأتوں سے۔۔۔ یہ سب باتیں لڑکپن میں۔  
 کھیل کے ساتھ ہو گئیں۔ اب کچھ رنگ ہی اور ہے۔ جذب ہی اور چیز ہے  
 یہ بات صاف روشن ہو جاتی ہے کہ بلاشبہ ایسے ہی لوگ منظر قدرت الہی  
 ہیں۔ ہی ہمارا ہی سا جسم۔ ہمارے ہی سے ہاتھ پیر۔ مگر باطنی قوت اور  
 روحانی قدرت اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ اُنکے اختیار سے کچھ باہر نہیں  
 بلا ارادت۔ نادانستگی میں بھی۔ اگر کوئی بات زبان سے نکل جاتی ہے  
 تو عقلی وقتیں بھی کوئی اُسے روک ٹوک نہیں سکتیں۔ وہ بات نعر ہو  
 رہتی ہی نہیں۔ سچ ہے کہ ایسے ہی لوگوں کو دیکھ کر خدا یاد آتا اور اُنکی  
 قدرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جب یہ لوگ کل چیزوں پر حاوی ہیں۔



بترجستہ بازی آرند ز راہ

توانگو یہ قدرت دینے والا۔ قادر حقیقی۔ کیا کچھ قدرت نہ رکھتا ہوگا۔ جل شانہ۔ ایسے ہی لوگ ترقی انسان کی بہترین نظیر ہیں۔ اور یہ اسی لیے خلق کیے گئے ہیں کہ لوگوں کے لیے مثال بنیں۔ اور انھیں رموز لم یزی کے نکات سمجھا دیں۔ نہیں۔ راہ معرفت کے چلنے والے خود ہی انکا دامن پکڑیں۔ انھیں اپنا رہبر سمجھیں اور ان کو لیدہ۔ پیچدار۔ مخدوش راہوں سے آن کی آن میں گذر کر اُس منزل مقصود پر پہنچ جاویں جہاں انسانی عقل بھی ٹھوکر بن کھا کھا کر ہونچتی ہے۔ انکا فرض ہدایت خلق نہیں۔ انھیں اسکی فرصت کہاں۔ جسکے دل میں ہوں ہو وہ خود ہی دامن پھیلاے۔ زکوٰۃ مل جاوے گی۔ مگر وہ "گولر کا پھول" ہوگی۔ یہ اپنے ہی سے بچر ہوتے ہیں۔ محبت میں مدہوش۔ شراب وحدت میں مست۔ اگر دل کا حال زبان پر لاویں تو کافر سمجھے جاویں پھر کھل کر ہدایت ظاہری کس طرح کر سکتے ہیں۔ اشارۃً کنا یہ کچھ کہہ دیتے ہیں۔ نہیں جام ہاتھ میں سمجھو۔ لو۔ حضوری میں حاضر ہو۔ شاید ایک قطرہ شراب مل جاوے جس سے ہفت افلاک کا سماں اُسی کا سہ گدالی میں نظر آ جاوے۔

ایک عقیدت کیش آیا۔ قدمبوس ہوا۔ ساکت صامت بیٹھ گیا۔ ایک ساعت بعد اٹھا۔ چلا گیا۔ مگر معلوم نہیں کیا ساتھ لے گیا کہ اب اُسکی کیفیت ہی اور ہو گئی۔ وہ دل ہی نہ رہا جسے لیکر آیا تھا۔ وہ آنکھ ہی نہ رہی جو کور سے بدتر تھی۔

ہیان دل ہی میں تو باتیں ہوتی ہیں۔ زبان کی حرکت کی ضرورت بھی نہیں ہوتی۔ شوق چاہیے اور دل۔ گھر بیٹھے خضر موجود۔ اُن بزرگ کے آئینہ دل کی بھی صفائی اس حد تک ہے کہ دوسرے شخص کے دلی خیالات کا عکس فوراً ہی جا پڑتا ہے۔ ہم دل میں سوچ رہے ہیں۔ یا سوچ کر آئے ہیں۔ کہ یہ کہیں وہ کہیں۔ وہاں زبان پر ہمارے



اُسی خیال کے متعلق گفتگو۔

اخلاق اس قدر عام اور عظیم ہیں کہ ہر شخص بطور خود یہ سمجھنے لگتا ہے کہ مجھ سے زیادہ کسی دوسرے کی طرف نگاہ کرم نہیں۔

خاموشی پسند پسند۔ مگر وہی ہے خاموشی معینی وارو کہ در گفتن نئے آید۔ اشارے اشارے میں نکتہ۔ بات بات میں رموز۔ ایک صاحبِ دل ایک ملاقات میں جو چند جملوں میں فیض حاصل کر سکتا ہے وہ کسی زندہ دل عالم متبحر کے سیطرے پر برس کے وعظ سننے سے بھی مشکل سے ممکن ہے۔ یہاں دل سے بات کہی جاتی ہے۔ دل کی بات کہی جاتی ہے۔ بس دل کو لگتی بھی ہے۔ ذرا ذرا سے چٹکوں میں۔ جو بلا خیال کسی اظہار کے۔ بخیر ہی و معصومیت محض سے نکل جاتے ہیں اُس میں بھی جنید اور شبلی کے کلمات و اقوال سے زیادہ مزہ آتا ہے جنکو عوام کا دماغ کچھ نہیں سمجھتا۔ مگر روح کی کشش کو کیا کریں۔ دل بچپن ہو جاتا ہے۔ آپ سے آپ فدا ہونے لگتے ہیں۔ اور اگر اور کچھ نہیں تو اتنا فائدہ تو ضرور اٹھاتے ہیں کہ وقت نزع ایک قوی سہارا نظر آتا ہے اپنی روحانی قوت کی پردہ داری اس طرح جیسے کوئی اپنا عیب چھپاتا ہو۔ دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ ایک فقیر۔ تہ بند باندھے۔ کبھی قصہ سن رہا ہے۔ کبھی بھولی بھولی باتیں کر رہا ہے۔ نہ نماز کی فکر نہ روزہ سے مطلب نہ کسی مسئلہ پر بحث۔ ہر وقت ایک اضطرابی کیفیت میں۔ اگر کسی نے گانا کو کہا اُسے بھی ایک ذرا سن لیا۔ تماشہ دیکھنے کو کہا اُسے بھی ایک گھڑی دیکھ لیا۔

مگر سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ کسی رمز کی پردہ داری ہے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ کسی سے ایسی باتیں کر دی جاتی ہیں جو اسکی سمجھ میں مشکل سے آتے ہیں۔ یا سمجھ میں آ بھی جاوین تو اُن پر عمل کرنا محال معلوم ہوتا ہے۔ عیش و عشق میں ترک ہے ترک ہیں۔ ترک دنیا۔ ترک عقبی۔ ترک مولیٰ۔ ترک ترک۔ کون سمجھ میں آنے والی بات ہے۔

مرد اپنی بیوی کے پاس رہتا ہے تو اسکی بیوی کو ہر طرح اُسپر ہر



رہتا ہے۔ اپنے کھانے کپڑے کی اسی کو ذمہ دار سمجھتی ہے۔ خدا۔ نحن اقرب کے قریب ہی اور پھر ہکو اُس کے اوپر بھروسہ منو اور اپنے کھانے پینے کی خود فکر کریں۔ اس ہدایت پر کون عمل کر سکتا ہے۔

کبھی کوئی عالم بے عمل بلکہ عالم نادان مولوی صاحب آگے تو اُسے اُنکے سمجھانے یا اُنکے گھبرانے کی باتیں جو دیکھ کر سجدہ کرے اُسے رند خراباتی اور جو بے دیکھے سجدہ کرے اُسے مومن کہنا اندھیر نہیں تو کیا ہے۔ یہ سب پردے کی باتیں ہیں اور فرصت کا مذاق رخ فاش اگر

گویم جہان برہم زخم۔ زبان حال پر۔ کوئی دل رکھتا ہو تو ایسوں ہی سے معرفت بھی حاصل کر سکتا ہے۔

عاشقان حق کی بخبری اور ونکی ہو شکاری سے اچھی۔ یہ جانتے ضرور ہیں چاہے کہ نہ سکین۔ وہ کہدین مگر جانتے نہیں۔ خیر۔

یہ بزرگ اُن لوگوں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ اُس میں سے ایک شخص نے بڑھ کر کہا وہ حضور وہی جمیل ہے۔ صادق کچہ بد معاشوں۔ نگارون کو لیے اسے مار رہا تھا میں بہت دقت سے چھڑا لایا۔

بزرگ۔ ہاں۔ ہاں۔ خدا کی مصلحت۔ خدا کی مصلحت۔ خدام میں کا ایک۔ محبوب یہ کہاں تھا کہاں۔

محبوب۔ منشی سلامت علی کے مکان کے بچھوڑے۔ اور کہاں ہوتا اسکو تو خط ہو گیا ہے۔ ایک مرتبہ کنوین میں کود پڑا۔ جان بچ گئی مگر ایک ہاتھ ٹوٹ گیا تھا جب وہ ذرا درست ہوا تو پھر روز مکان کا طواف ہونے لگا۔ ایک دن منشی سلامت علی نے پکڑوا کر۔ رسیوں میں بندھوا کر خوب پٹوایا

مگر اسکی زبان پر بس یہی تھا میں ایک نظر پیاری کو دکھا دیجیے اس جملے سے وہ برا فروختہ ہوتے تھے اور دست پناہ سرخ کرا کے تمام بدن داغ دیا مگر اسکی زبان پر وہی صدا رہی۔ منشی سلامت علی کو میں نے لاکھ لاکھ سمجھایا کہ اُسکے ساتھ وہ اپنی لڑکی کی شادی کر دیں۔ سخت میں اپنی تفسیح



کراتے ہیں۔ اور اسکا خون کرتے ہیں مگر انکو اسقدر ضد ہو گئی ہے۔ اور  
اسکی بیتابانہ حرکتوں نے اُنھیں اسقدر برا فروختہ کر دیا ہے کہ ذلتیں اور  
ایمانتیں گوارا کرتے ہیں مگر نکاح نہیں کرتے۔ محبت اور ضد کی لڑائی ہے  
دیکھیے کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

خدا مین کا دوسرا۔ اور یہ صادق کیون اسکو مارتا تھا۔ اُس سے  
کیا مطلب۔

محبوب۔ وہ پکا لُٹچا ہے۔ اُسکو کیا۔

کب اور شخص۔ مگر صادق کے ساتھ شاید اُس لڑکی کی سنگینی ہوئی ہے۔  
محبوب۔ ہاں تھی مگر اب منشی سلامت علی اُسکے چال چلن سے آگاہ ہو گئے  
ہیں۔ اب اُسکے ساتھ بھی نکاح نہ ہو گا۔

وہی شخص۔ تو اب یونہی لڑکی کو بٹھار کھینگے۔ اتنے کوئی اور مشکل سے  
نکاح منظور کرے گا۔

بزرگ۔ محبوب۔ عاشق کا دین دنیا دو وزن خراب۔ مگر محبت  
ہی بہت اچھی چیز۔ نقد کائنات ہے۔ دنیا اسی سے قائم ہے۔ محبت مین کسب  
نہیں۔ جسقدر کسب ہو گا وہی نقص ہے۔ محبت بلا مطلب کی ہونا چاہیے  
خواہ کسی سے کیون نہو۔ اور سچی ہونا چاہیے کہ چاہے جسقدر تکلیف  
ہو بچے۔ جو ہو۔ مگر اُس سے پھرے نہیں۔ و قال لازمی ہے۔ خدا  
محبت ہی سے ملتا ہے۔ خدا نے محبت انسان کے لیے بنائی ہے۔ فرشتوں کا  
نخر، اطاعت انسان کا محبت۔

محبوب۔ (ایک جوش کے ساتھ قدموں پر گر کر) پیر و مرشد۔  
بزرگ۔ جمیل کو پاک محبت تھی اور سچی۔ اسنے بہت مشکل کام کیا اور  
بہت اچھا نباہا۔ اسکا دل مفت دکھایا گیا۔

محبوب۔ حضور مین نے بہت سمجھایا۔ مگر اُنھوں نے ایک نہ مانا۔ ضیو  
ضد عقل ضبط کر دیتی ہے۔ نیک و بد بھی نہیں سو جھتا۔ رحم و مروت بھی لڑتی  
ہے۔ معلوم ہوا کہ اُس لڑکی کو بھی جمیل سے محبت ہے۔



۱۷  
 - محبت سے دو دل اُسی طرح مل جاتے ہیں جیسا طرح کسی بخیر  
 میں کہا جاسکتا کہ کون کسکو کھینچے ہے۔ اسکا بھندا اُس میں اُسکا آئین  
 نون مستقل اور مضبوط ہیں تو نباہ ضروری ہے۔ اگر ایک میں بھی کمزوری  
 بنی تو محبت ہی کے زور میں الگ الگ ہو جاوینگے۔ محبت کے زور کی  
 پاستنگ بھی دنیا کی کسی شے میں زور نہیں۔

ہمراہیوں کی کوششوں سے جمیل کو ہوش آگیا۔ وہ اُٹھ بیٹھا۔ اور  
 پیاری۔ پیاری۔ کہنے لگا۔  
 بزرگ۔ بکے ہی تو بکے جا۔

معلوم نہیں اس جملہ کا کیا اثر تھا اور کس دل سے نکلا تھا کہ جمیل  
 میں ایک نیا جوش آگیا۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ مزا ہی پیاری کا۔ کا ایک زور  
 نعرہ مارا اور یہی صدا بار بار دہراتے اُن بزرگ کے گرد پھرا اور پھر کر قدم پڑ  
 گر پڑا۔ پھر بیہوش تھا۔

بزرگ نے کہا۔۔۔ یجاؤ۔۔۔ اور محبوب اور کچھ لوگ ملکر اُسے  
 اُٹھالے گئے۔

## ح

عشق مجازی ہی کیون نہوا اگر نفس نگارہ کو اُس نے زیر کر لیا ہے تو اُس سے  
 اچھی چیز کوئی نہیں ہے۔ نفس کشی۔ فروتنی۔ درد دل۔ قیود سے آزادی۔  
 انسانی ہمدردی۔ رضا۔ تحمل۔ قوت برداشت۔ نباہ وضع۔ استقلال اور  
 اور بہت سی اور انسانی صفتیں اُس سے راہ پاتی ہیں اور جب محبت نے  
 دل میں گھر کر لیا اور اُس کے پانی نے قبضہ پالیا۔ تو مجاز کو حقیقت سے بدل  
 ہو جاتے کچھ دیر نہیں لگتی۔ مطلوب سے صانع مطلوب کی تلاش ہوتی ہے۔ اور  
 تخیل پھیل کر ایک طرف کا ہو جاتا ہے۔ گلاب کی پنکھڑی دیکھ لی۔ خدایا د آگیا۔  
 بالو کا ذرہ دیکھ لیا۔ خدایا د آگیا۔ آگ کے شرار و نین خدا ملا۔ بہار سے۔  
 انی انا۔ کی صدا سنائی ہی ٹھنڈی ہوا کا جھونکا خدا کی یاد دلا گیا۔ گھٹا اُڑی  
 بجلی چمکی۔ ہر جگہ خدا ہی نظر آیا۔ اور یہی ہمہ اوست ہے۔ اس سے اور بڑھے



اپنی ہستی سے آپ فراموش ہو گئے۔ غبار چھٹا۔ خاک دفع ہوئی اور  
 جمیل کو بھی یہی کچھ ہوا۔ اُن بزرگ کے پاس سے بٹکر جب  
 ہوش آیا بھی تو بیہوشی لیے ہوئے۔ عقدا سکی زبان پر مزا ہی پیا  
 ہی مگر وہ پیاری اب حسینہ نہ تھی۔ وہ بزرگ۔ تھے یا۔ سبل الوریہ۔  
 پاس رہنے والا خدا۔ پابند وفا ہونے یا اُن بزرگ کے کہنے کی وجہ سے  
 مزا ہی پیاری کا عجز زبان زد مگر اگر دریافت کرو تو معلوم ہو کہ تذکیر سے  
 واسطہ نہ تانیث پر نظر۔ ایک دیوان حافظ ہاتھ میں اور اُسکے  
 مقابل کی غزلین کہنے کی دھن۔ حافظ ہی کے رنگ میں ڈوبنے کی ہوس  
 حافظ ثانی بننے کا خیال۔ کاکلین بڑھی ہوئیں۔ تبتند بدن پر۔ نہ اپنوں  
 سے واسطہ۔ نہ غیروں کی فکر۔ مال و زر جس قدر دیا جاوے سب نظر  
 حاکمندان۔ سرشاری کا عالم۔ دنیا سے لاپرواہی۔

اُن بزرگ کی بدولت جمیل کے عشق نے اور ہی مزہ چکھایا۔ وہ  
 اچھا ہا بلکہ وہ صحیح طور پر مولانا روم کا ہم کلام ہو سکتا ہی اور اپنے عشق  
 کو دعائے خیر سے یاد کر سکتا ہی۔

شاو با شادی عشق خوش سودای ما اے طبیب جلد علتہا سے ما  
 تام و نیوی جھنجھٹون سے اُسے سبکدوشی حاصل ہو گئی۔ حسینہ  
 کی طرف سے مایوس ہو کر وہ ایسے کی طرف جھکا جس سے مایوسی ہو ہی  
 نہیں سکتی۔ وہ اور ہی رنگ میں آگیا۔ حسینہ سے وہ نہیں ملا۔ مگر  
 اُسے ناکامیابی نہیں ہوئی۔ وہ ایسی روش پر آ رہا کہ اگر اُس پر ثابت قدمی  
 استقلال و تحمل کے ساتھ چلا گیا تو ایک دن خدا سے ملکر رہیگا۔

مگر حسینہ کو ناکامی محض ہوئی۔ وہ ضرور قابل افسوس ہیوت  
 کا ایک دن مقرر ہی۔ شاید اس وجہ سے وہ مرنہ سکی۔ اُسکا بچہ ایک  
 شخص کے ساتھ عقد کر دیا گیا۔ اُس سے کوئی نکاح کرنے پر راضی ہی  
 نہ ہوتا تھا۔ اور اس وجہ سے اُسکے والدین کو بہت سی زحمتوں کے بعد  
 ایک ایسے شخص سے اُسکا آنچل باندھ دیتا پڑا جو اُسے کم ذات تھا۔



جمیل کی مخاطبت کے پہر جانے سے وہ مقناطیسی کشش جو اسکے دلو کو خود بخود  
 بچھین رکھتی تھی جاتی رہی۔ اور اب وہ جس طرح بنتا ہی اپنی زندگی بسر  
 کیے جاتی تھی۔

صادق جمیل کے مارنے کے پاداش میں تو بوجہ کچھ سزا یا سزا نہیں  
 ہوا مگر اُسی کے دو ایک روز بعد اپنی ایک اور ناسزا دار حرکت کی بدولت  
 قید فرنگ کی کڑی جھیلنے پر مجبور ہوا۔

اللہ۔ اللہ۔ خیر صلاح۔

آخر میں ہم جمیل کے خیال کے لیے ایک شعر درج کرتے ہیں اور  
 چاہتے ہیں کہ وہ اس روش سے بے محاب نہ جائے۔ جس پر آگیا ہی۔ اسکو  
 یہ سمجھنا چاہیے کہ اُسکی یہ آواز دی بہت پابندی ہی۔۔۔  
 نیست آسان عشق حق باطل اشتاق۔ خون دل خوردن بے ہم نفس را کشتن بے

شیر

قطعه تار سیخ از ستار کج طبع شاعر ناز کخیال مورخ بمیشال  
 جناب مولوی حافظ محمد برکت اللہ صاحب رضا

لکھنوی فرنگی محلی

ہست شائستہ کہ از برکنند امثالش  
 بجهان طبع شدہ جذب دل کنون سالش

نصہ صادق و بمیشال رقم کرد شیر  
 فوطہ خوردم چو بدریاسے تفکر گفتم



غلام احمد علی پڑاٹ

مطبع یوسف فرنگی محل لکھنؤ

کلام اجرانی نہایت عمدہ

نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب	نام کتاب
سوانح شیطان	مچھو لو الوں کی سیر	مادھو کلن	نور جان
دلگداز ۱۸۸۵ء کا	کتاب چنبیلی	جگ ہفت سالہ	گردش ایام
ایضاً ۱۸۹۱ء	کتاب کور	ملکہ زونوبہ	کادش دل
ایضاً ۱۸۹۳ء	شیر و زہرا	عفت آرا کامل	کتاب متفرقات
انقلاب	جغای حسن	خون آرزو	
	ہنگامہ عشق	سفید و زکیہ	انشای تیر
اندر	روشنی	عمر و یکانہ	انشای تیر
شیو سلطان ہر دو		اشک خون دل	توبۃ النصوح
جذبہ عشق	ناول مسعود	نمای ہجر	ترکیب الصلوٰۃ
جذبہ فرنگ	زبیرہ خاتون	مشرق میری	حیرۃ الفقه
ابن الرشید	خدائی فوجدار	افسانہ نادران	جدیدہ
حبیب و حبیب	حسن بے پردہ	گناہ بے لطف	نر زادی
دارالسرور	فسانہ سوزن عشق	مار آستین	مولود عزیز
منصور و خوشحال	الہ دین و لیلے	احمد علی	
خواب عبرت	دیگر دہ	فریب حسن	ماتہ مسائل
انگشتری	سفر نامہ بولوشلی	اخگر	گلہ ستہ کرامات
	الف لیلة دنیا زاد	خوشید ہو	قرا بادین احسانی
	الف لیلة شہزاد	دقالب نادری	حسن و عشق
	دام محبت	حرم سرا	نسیم جنت
	قسطنطنیہ	اورنگ زیب	لیکے مجنون نظامی
	حام و بہار	سلیم و مہر النساء	لیکے مجنون خسرو
	نشیب و فراز	مثنوی سوز و گداز	شرح سکندر نامہ
	افسون	کایا لپٹ	قرا بادین ذکائی
	ماہ کامل	تسخیر	ہنس جواہر تصویر
			قصیدہ بردہ





ALLAMA IQBAL LIBRARY



38458



## DATE LABEL

[illegible]

Call No.....

Date.....

Account No.....

## J. &amp; K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.





**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**



